

AÑO 9 - Nº 423 - 8 DE AGOSTO DE 1973 - \$ 4.50 - mdn. 4.50 —
EN URUGUAY \$ 3.50 — a/n. — EN PARAGUAY, \$5 GUARANÍES
EN COLOMBIA, \$ 12 — EN MÉXICO, m/n, \$ 6 —

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

De Editorial Atlántida para Usted.

DOCUMENTO EL HOMBRE QUE FILMO SU PROPIA MUERTE

MARILINA-ALFARO HABLAN DE SU SEPARACION

EXCLUSIVO UN ARGENTINO LE HIZO EL ULTIMO REPORTAJE A "PAPILLON"



ANDRE, CARPENA, MIGRE, SILVEYRA Y SATUR: JUNTOS SON UNA FORMULA TRIUNFA

LA POPULARIDAD TIENE SU PRECIO

**IBERIA****Pone alas a sus sueños**

En 6 meses hemos tenido que aumentar nuestra flota con 16 Super Jets

Porque pensamos que sus sueños merecen las alas más confortables y avanzadas! Alas de nuestros "cordiales gigantes" —DC8 Super 63— para cruzar océanos y llevarle a Europa y a las capitales de América del Sur... alas de IBERIA que despegan 5.687 veces por semana, desde y

hacia las principales ciudades en 3 continentes! Una flota aérea actual, experimentada y cordial... la flota de IBERIA, donde cada uno de los pasajeros transportados diariamente recibe la atención personalizada que le hace sentirse el "huésped de honor" de su vuelo.



IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA BUENOS AIRES: Av. R. Sáenz Peña 947, Tel. 35-2050/2056/7/8/9
35-8295, 8833. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE EZEIZA: Tel. 620-0393. CORDOBA: 25 de Mayo 18, 4° piso, Of. 31, Tel. 3-4973.
ROSARIO: Edificio Travella, Sarmiento 819, 3er. piso, Tel. 46-962.

GENTE GENTE GENTE

EL NUEVO "PAPILLON" SE ENTREGO A LA JUSTICIA

FRANÇOIS CHIAPPE. El martes pasado se entregó detenido luego de estar en libertad dos meses y diez días. Había escapado del penal de Villa Devoto aprovechando la ley de amnistía. La primera vez que lo detuvo la policía fue en el año 1968, acusado de haber asaltado la sucursal del Banco de la Nación de Independencia y Boedo. Logró salir en libertad por falta de pruebas, y desapareció hasta el año 1971, cuando se secuestró en Ezeiza un cargamento de casi cincuenta kilos de heroína. Se lo acusó de ser el "capitalista" de una organización internacional de traficantes de drogas, y una brigada de la Policía Federal lo localizó en La Falda, Córdoba, viviendo tranquilamente en un chalet que había comprado por dieciocho millo-

nes de pesos. Chiappe tiene detrás de sí una historia muy difundida, pero no absolutamente comprobada. Es difícil saber dónde comienza la leyenda y termina la verdad. En esta parte de su vida, la que lo obligó a huir de Francia, se lo menciona como perteneciente a los "maquis" que lucharon contra el ejército alemán, como integrante de la Legión Extranjera y de los mercenarios acusados de masacres en Argelia. En su historial figura también una acusación: haber secuestrado y asesinado al líder marroquí Ben Barka. También se dijo, y nunca se pudo comprobar, que estaba condenado a muerte en su país. Ahora, quizás se lleguen a conocer todos estos puntos oscuros, y François Chiappe deje de ser, como se lo llamó en varias crónicas periodísticas, "el nuevo Papillon".



A las 15 en punto arribó François Chiappe al Palacio de Tribunales. Llegó en un Torino gris metalizado, acompañado por su mujer, Margarita Nadal, el director de Institutos Penales de la provincia de Buenos Aires, Roberto Petinatto, su abogado defensor, doctor Horacio Longhi, ex apoderado del Partido Justicialista, y el periodista Roberto Maidana. Vestía pantalón marrón, chomba de lana del mismo color, en un tono más claro, y en la mano llevaba una campera de corduroy. Chiappe trató de evitar el cerco tendido por casi un centenar de personas (entre periodistas, camarógrafos, fotógrafos y curiosos que rodeaban la entrada de Tribunales) empujando con los codos y abriéndose paso energicamente. Lucía un aspecto saludable. Al descender del automóvil en el que llegó desde Córdoba intentó alejarse de los periodistas subiéndose al paragües de un coche estacionado.



Margarita Nadal, nerviosa, excitada y por momentos al borde del llanto, lleva de la mano a su marido, François Chiappe, seguido por el señor Roberto Petinatto. El famoso personaje, asediado por los periodistas, se expresó únicamente en francés, y siempre para pedir que dejaran de molestarlo. Dos minutos después de producido su arribo toda la comitiva ingresaba al juzgado criminal y correccional número 1, a cargo del juez doctor Leopoldo insaurralde.

EN QUE ANDA Y QUE QUIERE



MARTES 31 DE JULIO, 11.00:
CON JUAN PERÓN EN GASPAR CAMPOS.



MIÉRCOLES 1° DE AGOSTO, 12.30:
EN LA CASA DE FRANCISCO MANRIQUE.

—¿Usted cree que la fórmula compartida es fundamental para el fortalecimiento del proceso?
—Las fórmulas por sí mismas no resuelven los problemas del país.

La respuesta es seca, cortante. La noche del lunes es para Ricardo Balbín una noche de nervios, casi malhumorada. Acaba de concluir sus entrevistas con la mayoría de los líderes políticos del país y los frutos de ellas aparecen, al menos por el momento, inciertos. —“He hablado con todos ellos —dice a GENTE— con un espíritu levantado para encontrar pautas comunes en pro de la convivencia nacional. Y he encontra-

do en todos ellos a excelentes interlocutores”.

Las palabras son dichas rápidamente. Está cansado el veterano líder radical tras una semana que comenzara con su reunión con Juan Domingo Perón, en la casa de Gaspar Campos, y que lo obligó a transitar de un lado a otro la ciudad buscando unidad de criterio para sacar al país de la crisis política en que se debate.

—¿Usted ha ofrecido algo a los dirigentes políticos? ¿Se busca unanimidad acerca de un plan determinado de acción?

—No se les ha ofrecido nada. Además, no tengo nada para ofrecer. Sólo se ha tratado de que to-

dos juntos encaucemos al país hacia soluciones democráticas y constitucionales permanentes. Y he encontrado reciprocidad en todos, yo que aquí se trata de salvar al país, no a un partido o a una figura política.

—¿Ahora que está lanzada la fórmula peronista, la Convención radical elegirá el sábado la suya?

—Estimo que sí.

Va a seguir hablando pero se detiene bruscamente. No tiene, evidentemente, ganas de conversar. Tras su última reunión con Celestino Gelsi mantuvo una larga entrevista con el senador Juan Carlos Pugliese, un nombre que asomaba al cierre de esta edición

como pieza de recambio para el caso de que la Unión Cívica Radical, finalmente, debiera elegir fórmula presidencial propia con miras a los comicios del 23 de setiembre. Pese a que la situación política tras los contactos ordenados por la Convención radical hace más de diez días aparecía muy fluida y desconcertante, algunos dirigentes radicales no disimulaban su contento por los pasillos del Comité Nacional. Uno de ellos no vaciló en señalar a GENTE que “seguramente el renunciamiento de Isabel Martínez se produciría el viernes o el mismo sábado, día en que la Convención del radicalismo debe abocarse a la elección

BALBIN

RICARDO BALBIN, CONVERTIDO EN PIEZA CLAVE DEL AJEDREZ POLITICO NACIONAL, ENTREVISTO A TODOS LOS LIDERES POLITICOS Y SE MOVIO EN SU PROPIO PARTIDO RADICAL PARA BUSCAR COINCIDENCIAS NACIONALES. TODOS LOS PROTAGONISTAS GUARDAN CERRADO HERMETISMO SOBRE LO CONVERSADO, EN UN ENIGMA QUE SOLO ACEPTA SU DILUCIDACION POR EL TANTEO DE LAS VERSIONES. ¿QUE DIJO BALBIN? ¿QUE PROPUSO? ¿QUE PIENSA? LO QUE SIGUE ES UNA APROXIMACION A LAS ULTIMAS ACCIONES DEL JEFE RADICAL, UN INTENTO PARA ENTENDER EL PANORAMA POLITICO DEL PAIS.



MIÉRCOLES 1° DE AGOSTO, 11.20: CON OSCAR ALENDE EN EL CONGRESO.

de su fórmula". Por encima de las elucubraciones la figura de Ricardo Balbín seguía siendo la pieza clave del último proceso.

—Doctor Balbín, ¿hay acuerdo para una fórmula concertada peronista-radical?

—No ha habido nada de eso. En mis conversaciones no se ha hablado de fórmulas. No se ha bajado el nivel hasta ese punto.

—Pero tras las reuniones, ¿hay acaso en vista un plan común entre todos los partidos?

—De las conversaciones que he mantenido advierto un denominador común en todos los dirigentes, de preocupación por el país y de

deseco de que nuestro país salga adelante.

Poco antes el señor Enrique Vanoli, secretario del Comité Nacional Radical había señalado que se trataba de conseguir un coliderazgo con el objeto de pacificar al país y encontrar pautas programáticas comunes para sacarlo del estancamiento. "Los encuentros que el radicalismo ha realizado con otros políticos tienden a lograr coincidencias porque nadie ignora, como lo señaló nuestra propia Convención, que el país se encuentra en emergencia nacional. Es absurdo pretender que estas reuniones se hacen para lograr un reparto de posiciones; a los po-

líticos no se les ha ofrecido nada, excepto hablar del país".

Vanoli reconoce, sin embargo, que es muy posible que haya en el futuro alguna reunión multipartidaria con el objeto de aunar criterios definitivos. Ello sería coherente con el anuncio formulado tras la reunión que Juan Domingo Perón mantuviera con los integrantes de La Hora del Pueblo, según el cual se crearía a breve plazo un Consejo de Estado, asesor del gobierno.

—Ese Consejo de Estado, doctor Balbín, ¿no sería algo semejante a la Junta Consultiva Nacional?

—No se puede abrir todavía

ningún juicio al respecto ya que se anunció la creación de ese Consejo de Estado pero no se sabe nada sobre su posible constitución y menos aún de las facultades que tendrá.

—¿Qué opinión le merece la fórmula justicialista integrada por Perón e Isabel Martínez?

—Yo no puedo opinar sobre lo que deciden otros partidos políticos.

—El radicalismo se ha mantenido siempre independiente de frentes políticos; ¿usted acaso ha comenzado a creer ahora en las alianzas políticas?

—El radicalismo ha sido siempre bien claro al respecto. Las



EL LLANTO DE ISABEL PERÓN

Sábado 3 de agosto, 15 horas. En el palco central del Teatro Nacional Cervantes los gobernadores de San Juan, Eloy Camus, y de Buenos Aires, Raúl Bi-dagain. A su lado, cuatro ministros: Benítez, de Justicia; Robledo, de Defensa; Otero, de Trabajo, y Vignes, de Relaciones Exteriores. En la platea los convencionales y legisladores conversan entre ellos en un clima más de reunión social que política. Dos horas después, en el estrado ubicado sobre el escenario, se ubican las autoridades de la Convención Nacional Justicialista: el profesor Julio Romero, los senadores Humberto Martiarena, presidente, y Alejandro Díaz Bialek. Se abre la sesión y habla el apodadoado partidario, Torcuato Fíno, para proponer a Juan Domingo Perón como candidato a presidente. La barra en los palcos y los convencionales en la platea estallan en aplausos y cánticos que duran más de diez minutos. Inmediatamente Norma Kennedy, desde la platea, propone a Isabel Martínez de Perón como candidata a vicepresidente. El estribillo "Perón-Isabelita, el pue-

blo ya los grita", hace temblar las viejas paredes del teatro de María Guerrero. Ha pasado apenas media hora cuando una delegación concurre a la casa de Gaspar Campos a invitar al matrimonio Perón a asistir a la Convención. A las ocho, entre aplausos atronadores, Isabel Martínez de Perón llega al escenario. Explica que la salud de Perón impide su presencia, que el líder justicialista pensará en el afrecimiento y que, cuando tome decisión, concurrirá a la asamblea para comunicarlo. "En cuanto a mí —afirma—, acepto". De todos lados surge el grito "Perón-Perón", y uno más atronador aún que reclama la presencia del jefe partidario. Isabel Martínez deja el micrófono en la mesa y el senador Martiarena deja cerrada la sesión. Los convencionales comienzan a abandonar el teatro por las calles vacías de los alrededores. La Convención ha durado, apenas, cinco horas y media. Y el país dice, en esas horas, un vuelco político de impredecible magnitud.

convenciones partidarias, a lo largo de la historia, han tratado siempre de preservar la individualidad partidaria y hasta ahora esa norma no se ha roto. Personalmente, a c a t o permanentemente los mandatos de la Convención Nacional, que es el organismo máximo de la agrupación.

—¿Este último proceso político encuentra a la UCR unida o dividida?

—El radicalismo siempre ha estado unido. El nuestro es un partido horizontal que cobija y ha cobijado a tendencias diferentes pero que acatan las decisiones de las mayorías. Por eso el partido sigue unido y la individualidad partidaria no se ha perdido.

CON ALENDE

Luego de conversar con Juan Domingo Perón, los interlocutores más importantes de Ricardo Balbín fueron Francisco Manrique y Oscar Alende. Las conversaciones con este último se planificaron a través de los respectivos bloques de diputados y se realizaron en la sede del bloque de la Alianza Popular Revolucionaria.

—Doctor Alende, ¿hablaron de candidaturas con el doctor Balbín?

—No se habló en ningún momento de ese tema. Hablamos sobre los problemas del país y puedo asegurar que fue una conversación sustanciosa con un antiguo amigo.

—¿Usted formuló algún tipo de planteo al doctor Balbín?

—No se trata de hacer planteos. Se buscaron coincidencias programáticas para sacar al país del marasmo en que se encuentra y nosotros insistimos en que cualquier acuerdo debe basarse en el cumplimiento del programa elaborado por La Hora del Pueblo, las paulas que lanzara el entonces candidato Héctor Cámpora el 20 de enero y los programas partidarios de la UCR y de la Alianza Popular Revolucionaria.

—Usted ha dicho que el 13 de julio hubo en el país un golpe de derecha, ¿sigue pensando lo mismo?

—Ahora estamos buscando coincidencias para el futuro. El 13 de julio se cortó la institucionalidad y aparentemente triunfó la línea derecha dentro del organigrama del partido gobernante. Por eso se buscan soluciones a la crisis.

CON MANRIQUE

Francisco Manrique fue más enérgico aún en sus declaraciones. El viernes la Confederación Popular Federalista, presidida por Horacio Agulla, lo proclamaba candidato a presidente de la Nación y el sábado hacia lo propio el Partido Demócrata Progresista, escindido a raíz de esa decisión.

—Yo —asegura Manrique a GENTE— soy concurrentista porque no me gusta el unicato político.

—¿De qué hablaban con el doctor Balbín?

—Realmente no lo sé en absoluto. No sé para qué hablamos, y esto es bien simple porque aquí se trataba de algo que no se dijo. O bien me querían ofrecer un paquete con Perón adentro, o bien un paquete contra Perón o bien que yo fuese a la abstención. No sé para qué fue la reunión.

—Usted publicó una solicitud diciendo que era concurrentista y

contra el "macartismo". ¿Lo hizo para presionar a los partidos provinciales que lo apoyan?

—Nada de eso. Lo hice para que todo el mundo estuviese enterado de mis posiciones políticas y creo que ahora lo están. En cuanto al "macartismo", nadie puede dudar de que yo no soy comunista, pero me parece mal que el anticomunismo se utilice para lograr fines políticos, y eso es lo que se está haciendo.

PROCLAMACION PERONISTA

La entrevista Perón-Balbin despertó a la prensa y al país. El lunes 30 de julio el señor Enrique Vanoli se comunicaba directamente, sin intermediarios, con la residencia de Gaspar Campos, y el martes 31 Perón y Balbin volvían a encontrarse. Flotaron entonces en los medios políticos las declaraciones del mismo Perón tras su primera reunión con el líder radical en el Congreso Nacional: "Yo con Balbin voy a cualquier parte", y a partir de ese momento comenzaron a tomar cuerpo, con más intensidad, las versiones de que se concretaría una fórmula compartida peronista-radical. El país político contuvo la respiración hasta el sábado 4 de agosto, cuando en el Teatro Nacional Cervantes se reunió la Convención Nacional del Justicialismo. En la noche anterior, un vocero del radicalismo había asegurado a GENTE: "lo que más preocupa a Perón y a Balbin es el auge de la guerrilla y se necesita un frente estable para combatirla". Pese a ello la Convención proclamó por aclamación la fórmula Juan Domingo Perón-María Estela Martínez de Perón como sus candidatos a presidente y vicepresidente de la Nación. La esposa del líder justicialista acudió al seno de la Convención para decir que su esposo se tomaría tiempo para la respuesta. Y los observadores nacionales entendieron que el caso no había más que demorar un claro renunciamiento de Isabel Martínez en favor de la unidad nacional que pasaba, necesariamente, por el eje Perón-Balbin. Sin embargo, mientras el líder radical proseguía sus entrevistas, el lunes 6 Isabel Martínez aseguraba que no había renunciado a su postulación pero que haría "lo que el pueblo quiere que haga", una respuesta que se prestaba a las más variadas conjeturas.

El clima de la vieja Casa Radical de la calle Tucumán varió por común y las reuniones de los altos dirigentes se sucedieron unas a otras casi sin solución de continuidad. Sorprendió entonces observar cómo Ricardo Balbin acudía a su reunión con el dirigente tucumano Celestino Gelsi acompañado por el senador Juan Carlos Pugliese, cuando en las anteriores entrevistas sus acompañantes fueron los jefes de los bloques parlamentarios, el diputado Antonio Troccoli y el senador Carlos Perette. Algunos politólogos interpretaron la inclusión de Pugliese en las deliberaciones como la aceptación por Ricardo Balbin de que su entendimiento con Juan Domingo Perón había sido frustrado. Y señalaban que la Convención Radical no tenía más remedio que elegir el sábado próximo una fórmula partidaria, a la cual renunciaría Balbin para colocar

como primer término a Pugliese, un hombre no mal visto por las filas del alfonsínismo y los principistas del ex presidente Arturo Illia, de quien el senador fue ministro de Economía. Otras versiones aseguraban que Balbin ya habría desistido definitivamente a cualquier tipo de entendimiento con el líder justicialista e intentaba realizar una confluencia con el alessandruismo, pese a que el jefe de la Alianza Popular Revolucionaria había asegurado durante más de dos semanas su posición contra la concurrencia a elecciones.

Mientras tanto, Ricardo Balbin mismo declaró a GENTE, el lunes 6 por la noche que "a los radicales nos gustan las elecciones, pero apoyamos cualquier solución que permita lograr la estabilidad constitucional". Por vez primera el veterano líder radical hablaba de una solución que no fuese la electoral y todos sabían hacia mucho tiempo que solo una fórmula compartida entre peronista y radicalismo podría lograr la proclamación de la Asamblea Legislativa.

El proceso político tendía a oscurecerse a medida que pasaban las horas y otra fecha clave asomaba para ver que se clarificase: el sábado 11 de agosto, día en que deberá sesionar, se supone que está vez en forma definitiva, la Convención del Radicalismo. El máximo cuerpo deliberativo partidario debía escuchar el informe de Balbin sobre las entrevistas mantenidas con los otros jefes políticos y pronunciarse claramente sobre la concurrencia a las elecciones y sobre si esa concurrencia se haría con binomio propio o con fórmula compartida. Para este último caso, la misma Convención debería reformar, con el voto de los dos tercios de los congresales, la Carta Orgánica partidaria, sentando un precedente riesgoso. En el clima caldeado de los pasillos del comité Nacional Radical se lanzó, incluso, la idea de que la fórmula propia podría contar en su segundo término a Raúl Alfonsín, una manera de cicatrizar las heridas surgidas en la primera reunión de la Convención, el 28 de julio pasado, cuando la juventud alfonsinista copó la barra y hostigó permanentemente a los convencionales balbinistas con gruesos epítetos.

Lo hacemos la última pregunta a un Balbin pensativo, figura clave del proceso y hermético en todo cuanto dice.

—Doctor Balbin, ¿cuál es su ambición personal en este momento: ser vicepresidente de Perón, ser candidato a presidente del radicalismo, retirarse o simplemente gobernar su partido?

—Usted sabe, todos saben, que yo no tengo aspiraciones personales. Solamente poseo una gran vocación para servir al país y asegurar que esto lo voy a hacer desde cualquier puesto, aun desde el humilde y meritorio cargo de simple afiliado del radicalismo.

El reportaje ha terminado y Balbin guarda silencio. Está cansado de tantas entrevistas con sus pares, de tantos reportajes siempre con las mismas preguntas. Pero seguirá luchando, seguramente, firme en su puesto hasta que deba romper el hermetismo que lo ha rodeado estos últimos tiempos. Seguramente hasta el sábado, cuando rinda cuentas de su actuación a la Convención de su partido.

LUIS MAS

Fotos: Juan José Pérez y
Alberto Rodríguez

Felipe se dedica
exclusivamente
a hacer pelucas.
Por eso las pelucas

Fontaine

son, por lejos,
las mejores.



LUCARTE

Artesanía, clase, calidad,
actualidad, especialización.
Corte impecable.
La colección más variada.
Todo eso se nota.
Es lo que hace a las pelucas
Fontaine realmente únicas.

Felipe Sinopoli

ARENALES 1473 - Buenos Aires
Tel. 42-3678 y 41-0226
Sucursales en:
Mar del Plata: San Martín 2235
Córdoba: Av. Olmos 31
Rosario: Córdoba 1472
Mendoza: Av. San Martín 908
La Plata: Calle 48 Nº 680
Bahía Blanca: O'Higgins 62
Santa Fe: San Martín 2600

Service y restauración en 24 hs.

MARILINA SIEMPRE IGUAL. NUNCA LA MISMA

¿Vivis sola?

—Sí, vivo sola...

—¿Desde hace mucho?

—Desde hace un mes y medio...

—¿Te cuesta vivir sola?

—Ahora no. Quiero decir, que ahora no tengo miedo de vivir sola. Antes sí.

—¿Por qué antes sí y ahora no?

—Porque yo salí de la casa de mis padres para casarme, hace de esto ocho años y medio. Y entonces nunca viví la experiencia de estar sola. Me asustaba la idea. Me daba miedo. Ahora, en cambio, descubrí las ventajas de vivir sola...

—¿Qué ventajas, por ejemplo?

—La independencia. No tener horarios para salir, y mucho menos para entrar. Hacer lo que quieras las veinticuatro horas del día. Si tengo ganas de llegar a las siete de la mañana, lo hago. Si no tengo ganas de hablar, no lo hago. Es como tener el poder de decisión absoluto, es como elegir cada minuto de tu vida.

—¿Es fácil elegir, decidirla?

—No, es muy difícil. Pero apasionante...

—¿Entonces?

—¿Entonces qué?

—Mejor lo charlamos después.

.....

Dos pisos tiene el departamento donde Marilina Ross, 30 años, actriz, vive sola desde hace un mes y medio. Los pisos son blancos, los muebles escasos, las cortinas no existen. La bohemia y la desnudez de las paredes dan la sensación de que alguien acaba de mudarse aquí, o que alguien está por hacerlo. Sin embargo, éste es el hogar estable, definitivo, único, de Marilina Ross desde el mes de febrero. Hay una batería en algún rincón ("¿Una foto aquí? Sí, como no...") frente a la cual Marilina improvisa gestos mientras hace sonar el redentante, el bombo, los platillos. Hay también, justo al lado, un órgano ("La música es una de mis más secretas pasiones. Nunca estudié. Todo lo hago de oído...") y también una guitarra. "¿Marilina Ross es tu verdadero nombre?" le pregunto. "No —me dice—, mi verdadero nombre es Maria Ceilina Parrondo. Lo de Marilina es por la conjunción de Maria y de Celina. En cuanto a Parrondo, nunca me gustó usarlo porque desde chica me hacían rimas muy feas con él... Por eso elegí Ros, con una sola "s", que es el apellido de mi madre. Pero desde el comienzo me lo pusieron siempre con dos "s". Luché hasta donde pude, pero al final me entregué...". Hay sonidos, también, en este departamento. Son las canciones de Piero, de Castano Veloso, de Chico Buarque, de Lúcio Batistini ("¿Te diste cuenta qué sensacional es este italiano?"), que Marilina pone y saca de su pequeño tocadiscos. Pero, sobre todo, las canciones de Piero. Piero que canta ahora



MARILINA MUSICA. Una batería, un órgano y una guitarra bastan.



MARILINA LIBERADA. Una pausa, un cigarrillo, el relax tan ansiado. "Necesito estar sola y sentirme independiente".

MARILINA TRAVIESA. Malabarismos a gran altura. La misma vitalidad.



LAS DOS CARAS DE MARILINA. SUS DOS ESTADOS DE ANIMO. POR UN LADO VITAL, CHISPEANTE, EXPRESIVA, COMO SIEMPRE. POR EL OTRO, MARILINA PENSATIVA, EN CRISIS, MADURANDO. "CON EMILIO LA CONVIVENCIA ES IMPOSIBLE. NOS SEGUIMOS VIENDO Y NOS SEGUIMOS QUERIENDO. PERO NO PODEMOS VIVIR JUNTOS. YO NECESITO ESTAR SOLA". HABLO TAMBIEN DE SU CARRERA. "TAMBIEN ESTOY EN CRISIS CON MI PROFESION. NO SE QUE VOY A HACER". ADEMÁS HABLO DE POLITICA, DE SUS GIRAS POR BARRIOS Y VILLAS, Y DE LAS CANCIONES QUE COMPONE Y CANTA. UNA CHARLA INTIMA Y A FONDO.



"Que se vayan ellos" y que Marlina también canta desde el disco y desde la cocina, donde corría a llenar con agua una extraña vasija mexicana que el niñero silba ("No sé cómo se llama esto. Pero con Emilio le pusimos "pajarito"). ¡No le parece linda?). No es la única cosa que Marlina trajo de México, o de Perú, o de Chile hace dos años: está el juego de ajedrez hecho con papel maché, o a la antigua virgen del Rosario, o las esculturas de piedras volcánicas de la isla de Pascua, o los sombreros, espejos, las vasijas multicolores, pequeñas o grandes, que Marlina ha ubicado en los rincones, las repisas, en el suelo de su inmenso departamento. Hay, también, algún viejo y roto afiche del beatle George Harrison pinchado en una pared.

Marilina sola. Marlina no triste. Marlina "click" en una pose, "click" en otra. La misma cara de adolescente sorprendida, la raya al medio, el pelo largo, ni rastros de pintura. Si ella ha cambiado en ella, por fuera, diría que son sus ojos. La expresión de sus ojos. Ahora son más duros, más profundos, más potentes. ¿Por fuera, dije? ¿Que han cambiado sólo por fuera...?

—Entonces, decía, ¿lo de la separación es definitivo?

—Creo que uno, íntimamente, no se separa nunca de las cosas que le llegaron profundamente. De las cosas y de las personas, como es el caso de Emilio. La separación puede darse en aspectos formales, como eso de convivir, o se puede dar también una separación mayor. Pero eso no quiere decir que esa persona haya desaparecido totalmente de adentro tuyo.

—La separación de ustedes, ¿se dio sólo en la convivencia, o se trata de una separación mayor, como vos decís?

—La convivencia, en nuestro caso, es imposible. Pero con Emilio nos seguimos viendo. Ahora compartimos sólo lo lindo. Es decir, vamos al cine, charlamos. Pero no compartimos lo feo de la convivencia, porque en nuestro caso es imposible.

—¿Por qué es imposible?

—Porque la convivencia desgasta lo más lindo de una relación. Y lo más lindo de una relación es lo que uno siente, precisamente, al comienzo de esa relación. La convivencia, en cambio, trae rutina, falta de sorpresa. Emilio es la persona que yo más quiero en el mundo. Y creo que lo quiero siempre. Pero es imposible convivir.

—¿Cómo es Emilio?

—Emilio es un tipo muy complicado, pero al mismo tiempo es un tipo sensacional... Por eso, cuando estamos juntos es porque queremos estar juntos, y lo pasamos muy bien...

—Pero...

—Pero yo necesito estar sola para, a partir de ahí, abrirme, para que me pasen un montón de cosas. Cada nuevo día estoy inventando lo que necesito para vivir lo más parecido a la felicidad... Si go buscando una nueva forma de pareja, a lo mejor una nueva forma de convivencia. No quiero las cosas establecidas, las cosas "porque sí". No quiero aceptar el prejuicio tradicional de que si una pareja funcionaba mal, o funcionaba más o menos, no se podía separar. Yo rompo con todo eso y vivo sola. Es un proceso mucho más amplio eso de que ahora no quiero acep-

tar las cosas impuestas o la dependencia. Porque no sólo se da en mi relación de pareja sino que se da en la política y en todo lo que a mí me afecta o me llega como ser humano. Se trata, claramente, de una crisis.

—¿Qué dicen tus padres de esta extraña relación con Emilio?

—Mis padres no pueden entender nada. No es nada claro para ellos esto de que no convivamos más, y sin embargo sigamos saliendo juntos...

—Marilina, ¿sos feliz?

—En eso estoy...

La música, otra vez la música.

Y los cigarrillos que se acaban.

"Zully —le dice a su mucama—,

¿podés bajar a comprarme cigarrillos?"

Me cuenta que desde hace mucho que compone, pero que fue

en el año 65, con "Negro, azul, negro",

en el Café Teatro Studio, que hizo su debut profesionalmente.

"Eran mazurcas, baladas, canciones de amor, que llevaban la letra de Paco Urdondo. Más tarde grabé

dos discos simples, que fueron muy mal, pero donde también me largué a escribir las letras de mis canciones".

"¿Y ahora?", le digo.

"Ahora empecé a hacer canciones políticas y a expresarme un poco mejor. Dentro de unos días saldrá un long play que edita el sello Centro de Cultura Nacional José

Podestá, y que lo pudimos financiar con bonos de 2,500 pesos que entregamos a la gente que tenía interés. Es que no teníamos dinero, y la única forma de lanzar ese

Cancionero de la Liberación era dándole a mantenerse".

"¿Quiénes están en ese Centro Cultural, y qué se proponen?", le pregunto.

"En el centro están Juan Carlos Gené, Carella y Emilio, cada uno en un área distinta. Nos proponemos hacer un nuevo tipo de cultura. Una cultura que nazca del pueblo y que vuelva al pueblo. Al principio éramos sólo treinta actores porocinistas, pero poco a poco se fue ampliando..."

Marilina, ahora, en la terraza.

Affieri le pregunta "¿Te animás?",

y ella no lo piensa, se trepa a la reja del balcón de este octavo piso,

hace equilibrio, gestos, siempre con su cara de adolescente y sus

zapatones con plataforma, que la hacen más alta y que la hacen

más ilaca y que ella afirma que es el mejor invento de la moda

actual. Un ojo, un colmillo ("Esto quiere decir "dijo por ojo y diente por diente" —ríe) y un crucifijo

cuelgan de su cuello. Cuando la luz ya no entra más por los

ventanales Marlina corre a prender la lámpara —globo que está sobre una mesita de vidrio negro y

armazón de metal. Sirve más café y no sonríe con frecuencia.

Sólo la Marlina multiplicada en mil Marlinas de "La chispa del amor" (programa que hacía en Canal 13) sonríe desde la serie de

fotos que, en la repisa, descansan al lado de su Martín Fierro, sus

otros premios, y los muchos recuerdos que trajo de México, de

Perú, de Chile hace dos años. Canta, también. Y baila ahora con las

canciones de Veloso.

Marilina sola. Marlina no triste...

También, en este caso, ¿sólo por fuera...?

—¿Por qué, en estos momentos,

no estás trabajando como actriz?

—Porque estoy en crisis con mi profesión.



* MARILINA AUDAZ. No dudó en treparse al borde del balcón para sacarse la foto. Equilibrio en el octavo piso. La misma cara de adolescente, raya al medio, pelo largo y zapatones inmensos. "Sin embargo estoy madurando. Es como si hubiera renacido".





MARILINA NOSTÁLGICA.
Fotos,
premios y recuerdos de sus viajes,
en el departamento
inmenso donde vive sola.



—¿Desde cuándo estás en crisis?

—Desde febrero de este año, cuando terminé de hacer "Solita y sola" en el café concert "El gallo copo".

—¿A qué se debe esa crisis?

—A que no sé qué hacer con mi profesión. No sé si seguir trabajando en un café concert, donde se cobra dos mil o cuatro mil pesos la entrada, y que te ayuda a vivir muy bien o trabajar en un lugar al aire libre, con miles de personas que no pagan entrada, que escuchan lo que quieren escuchar y yo haciendo lo que quiero hacer...

—Aclarame más esta última forma de trabajo.

—Desde febrero nosotros empezamos a salir todos los fines de semana —y a veces todos los días— en gira por distintos barrios haciendo espectáculos con canciones, sketches y diapositivas a una enorme cantidad de gente que no tiene posibilidades de ir a ver otro espectáculo por limitaciones de dinero o por limitaciones culturales.

—Al decir nosotros, ¿a quiénes te referís?

—Me refiero a la gente que está en ese Centro de Cultura José Podestá, Gené, Carcella, Emilio y otros más. No te imaginas lo grande, lo conmoviente que es trabajar para toda esa gente, expresando ellos y expresándose nosotros. Eran realmente fleas donde no se sabía si los protagonistas éramos ellos o nosotros. Todo a campo abierto, mientras los perros ladraban, los niños gritaban y los caballos se paseaban por el fondo.

—Pero, de verdad, ¿vos sos Marilina Ross? Me preguntaban. "¿Y por qué estás vos acá?". Me decían otros. En ese momento entendí y agradecí profundamente el haber hecho "La nena" por televisión. Porque el haberlo hecho me dio ese tremendo poder de convocatoria, de ser tan popular, de poder darle a esa gente lo mejor que tengo. Ahora seguimos saliendo de giras por los barrios. Pero ahora sólo con canciones.

—¿De qué vivís desde febrero?

—Vivo de mi contrato en televisión, que dura hasta setiembre. Me pagan igual aunque no haga nada.

—¿A qué atribuis el hecho de que no te llamen para hacer otras cosas?

—A mi crisis. A esta crisis que me hace preguntarme permanentemente: ¿Qué hago? ¿Sigo con lo de antes o me entrego de lleno a estos espectáculos para el pueblo, que nacieron como parte de la campaña electoral del Frejuiti? Es como si en este momento estuviera renaciendo, como si todo lo que aprendí antes no me sirviera para nada. Ahora quiero crecer junto al pueblo. Ir por el interior y empezar a saber cómo somos, quiénes somos y qué queremos. En algún momento tomé conciencia de que cuando más trataba yo de perfeccionarme individualmente, cuanto más leía y estaba en la avanzada, más me sentía en un pozo sombrío donde me entendían unos pocos, una minoría, pero que no lo compartía con el pueblo. Ahora, que estoy en crisis y muy confusa, y no sé lo que quiero, ahora, te decía, por lo menos sé lo que no quiero.

—¿Y qué es lo que no querés?

—No quiero más una cultura de dependencia.

—¿A qué llamás cultura de dependencia?

—A todo lo que viene impuesto desde afuera. Primero yo tengo que tener libertad para elegir si me gusta Bradbury o Joyce o Shakespeare. Y para tener esa libertad tengo que encontrar, antes que nada, al ser nacional, o sea al sentir del pueblo, a la verdad simple del pueblo.

—Marilina, ¿tus experiencias después de haber integrado el Clan Stivel?

—Yo me fui del Grupo Gente de Teatro a mediados del año pasado, después que se fueron Norma Aleandro y Federico Luppi. No quisiera tocar este tema. Solo te puedo decir que sigo creyendo en el trabajo en grupo, pero que es muy difícil hacerlo. Con la experiencia de Gente de Teatro aprendí a corregir errores. ¿Sabés lo que pasó? Que es muy difícil mantener las individualidades en un grupo, y más cuando se alcanzan el éxito. Nos encerramos en nosotros mismos, y eso murió de muerte natural.

—¿Hubieras aceptado algún puesto en Canal 7 cuando lo nombraron a Emilio gerente artístico?

—No sirvo para ningún cargo, por eso nunca pensé en tenerlo.

—¿Te dolió el alejamiento de Emilio?

—No, porque al alejarse Cámpora del poder, y al llegar un nuevo secretario de Prensa y Difusión, es lógico que éste elija a su gente.

—¿Ustedes pertenecen a la izquierda del peronismo?

—Los enemigos del peronismo nos adjudican la izquierda. Pero nosotros somos peronistas a sacas.

—¿Desde cuándo sos peronista?

—Empecé a descubrir al movimiento a partir de la incorporación de Juan Carlos Gené al Grupo Gente de Teatro. Hasta ese momento yo vivía fuera de la realidad o mi idealismo no encajaba en la realidad. Cuando empecé a darme cuenta que encajaba, ya era peronista. Vengo de una familia antiperonista. Y toda mi infancia y mi juventud viví un peronismo tergiversado. Creo que el reconocimiento actual de la gente hacia mí, el reconocimiento del pueblo, se debe a mi ubicación política, y eso me hace mucho más feliz que cuando me reconocían por mis trabajos en televisión, teatro o cine. Ahora me siento útil. Ahora lo que siento no es vanidad por ser popular. Ahora lo que siento es que soy útil a toda esa gente de los barrios y las villas que me va a escuchar.

No está triste Marilina. Pero está en crisis. O a lo mejor sí, a lo mejor está triste pero no se da cuenta porque está en crisis.

Mejor entonces, sigamos así, Marilina. "Click", una foto, "click" otra, la raya al medio, el pelo largo, las plataformas gigantescas, la cara de adolescente y la expresión de los ojos que ha cambiado. ¿Solo por fuera?

RENEE SALLAS

Fotos: RICARDO ALFIERI (h)

douglas hair center

a la cabeza en todo el país!

La única organización integral de entretelajo de cabello que cubre todo el país CRECE. Para Usted y por Usted. Para que empiece a disfrutar hoy mismo de las mejores cosas de la vida alegre, joven, vitalmente.

DOUGLAS

cambiará su vida.

3 HORAS BASTARÁN PARA ELIMINAR SU CALVICIE
Sin turnos dilatorios ni largos esperas eliminará de-fi-ni-ti-va-men-te su problema con cabello natural entretelajo al suyo. No es postizo ni peluca.

DOUGLAS

HAIR CENTER

Nueva Dirección: Santa Fe 1349 - pisos 1 y 2 Tel. 41-4764 - Cap. Fed.	Suc. Córdoba: 25 de Mayo 193 Tel. 35706	Suc. Mendoza: San Martín 1167 - 1er. piso (Galería Tonsa) - Tel. 92376
Dpto. Créditos y Finanzas: Santa Fe 1615 - 3º F. Tel. 41-4764 - Cap. Fed.	Suc. Rosario: Laprida 1032 Tel. 45877	Suc. Bahía Blanca: Sarmiento 455 Tel. 39403

Un babero para Raphael.

Por fin... Raphael es padre. Sí, Natalia, su mujer, le dio un hijo varón.

Imaginense lo contento que debe estar Raphael: se cumplió su sueño dorado, ser padre.

Raphael se encargó una colección completa de baberos para su uso personal y confesó a la prensa mundial que éste había sido el día más importante de su vida...; no es para menos.

CANAL TV está presente en todo hecho que ocurra en el ambiente farandulero del mundo, y esta extensísima nota sobre el nacimiento del hijo de Raphael y Natalia lo demuestra.

¡Felicitaciones, varón!



BEATRIZ TAIBO: ¡VEDETTE!

Beatriz Taibo tomó valor y se animó... Subió por primera vez en su vida al escenario de un teatro de revistas, el Astros. Y debutó. En ese debut pasaron muchas cosas que a usted le interesan, para eso está CANAL TV, para contarle todas las cosas que pasaron en el debut de Beatriz Taibo en un teatro revisteril. Las anécdotas, todos los ensayos y hasta la gente que concurrió, están esta semana en CANAL TV.

El "astro" de esta semana es CANAL TV.

Revista
Canal 
La TVerdad.

De Editorial Atlántida para usted.



¿QUE NOS CUENTAS, MONICA?

De todo. Estuvimos con Mónica Marchetti y nos contó todo, todo lo que pasó en la semana.

Esta muchacha sabe de todo; nos habló sobre política, drama y todo lo que fue noticia en el transcurso de la semana.

Mujer al fin, narró todo como puede narrarlo una mujer: con lujo de detalles y anécdotas.

CANAL TV de esta semana es un notición... ¡con cara de mujer!



¡OH, EL AMOR, EL AMOR!

Graciela Franceschi, 14 años, argentina, casada... ¡Sí, ca-sa-da! Humberto Ripa, 16 años, argentino, casado. ¡Sí, ca-sa-do! ¿Qué tal? ...Y pensar que todavía hay gente que


no cree en el amor. A estos dos chicos (14 y 16 años) los unió el amor y el juez del Registro Civil.

Humberto Ripa y Graciela Franceschi de Ripa son, desde el 2 de agosto, marido y mujer.

CANAL TV estuvo con ellos y les cuenta quiénes son, dónde van a vivir, de qué, y todo, todo lo que a usted le interesa sobre estos pequeños amantes. ¡CANAL TV de esta semana es un amor, un amor!

Y LLEGAMOS A DONDE USTED QUERÍA LLEGAR: A LA PROGRAMACION. A LA SUPERCOMPLETISIMA PROGRAMACION DE "CANAL TV". EN LA ESCUELA DE LA TELEVISION, LA PROGRAMACION DE "CANAL TV" SACO UN MUY BIEN 10.

¡¡ESTA PROGRAMACION ES GENIAL!!!

Canal 



He nacido en Buenos Aires... y estoy ayudando a construirla.



Mi cuna: Buenos Aires.
Mi hogar: Reconquista y Cangallo.
Mi patria: la Argentina.
Estoy presente en todas sus ciudades,
en sus barrios, en sus pueblos.
Quiero a su gente... mi gente. Colaboro
ayudando a construir las bases del futuro.

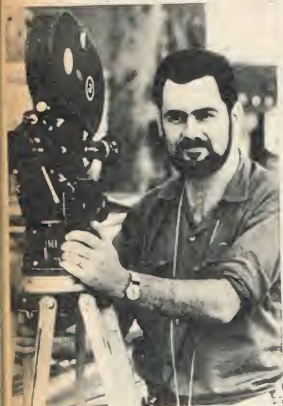
Por eso promuevo viviendas.
Venga y conozca nuestra casa.
Cuando esté en ella, diríjase al
DEPARTAMENTO INMOBILIARIO.
Consulte nuestros planes y verá cuánto
puedo contribuir al bienestar de su familia.
ASI SIRVO AL PAIS.



BE BANCO ESPAÑOL
DEL RIO DE LA PLATA LTDO.
AL SERVICIO DEL PAIS.

Casa Matriz: Reconquista 200 - Buenos Aires

EL HOMBRE QUE VIO Y FILMO SU PROPIA MUERTE



CAMAROGRAFOS,
REPORTEROS GRAFICOS Y
PERIODISTAS SE REUNIERON
EL VIERNES PASADO
EN EL MICROCINE DE
CANAL 13 PARA VER
LA PELICULA DE LEONARDO
HENDRICKSEN, EL
CAMAROGRAFO ARGENTINO
QUE FILMO SU PROPIA
MUERTE, DURANTE
EL INTENTO DE GOLPE
DE ESTADO EN CHILE, EL
29 DE JUNIO A LA
MAÑANA. TODOS LO
CONOCIAN: ERAN SUS
AMIGOS; COMPAREROS DE
TRABAJO QUE HABIAN
COMPARTIDO CON
EL INFINIDAD DE NOTAS.
EN ESOS CUATRO MINUTOS
Y MEDIO QUE DURA EL
FILME VIMOS LA ACCION
DE LOS QUE LE DIERON
MUERTE. Y CUANDO SUENA
EL DISPARO QUE LE
QUITA LA VIDA,
CUANDO EL FUSIL APUNTA
AL CENTRO DEL OBJETIVO
DE LA CAMARA, SINTIERON
MUCHAS COSAS,
DEMASIADAS PARA
CONTARLAS JUNTAS.
ESTO ES NADA MAS QUE
UNA SINTESIS: ASI
VIERON SUS COLEGAS LA
MUERTE DE LEONARDO
HENDRICKSEN.



EL PRIMER DISPARO



EL MOMENTO DE LA MUERTE

Apuntando al pecho de Hendricksen, el soldado dispara y lo mata. Obsérvese que está de pie en la caja del camión.

El 29 de junio a la mañana, Leonardo Hendricksen, camarógrafo argentino, casado, padre de una criatura de corta edad, tomaba el desayuno en el hotel donde se alojaba en Santiago de Chile. El día anterior debería haberse embarcado rumbo a Suecia. Sin embargo, los acontecimientos políticos en el vecino país demoraron su partida. La emisora de televisión sueca, de la que era corresponsal, lo había premiado con una beca por la eficiencia y calidad de su trabajo. Precisamente, en su calidad de corresponsal, estaba filmando todo lo relacionado con la crisis política que estaba haciendo peligrar la estabilidad

del gobierno de Salvador Allende. Cuando esa mañana comenzaron a escucharse disparos de arma de fuego, tomó su cámara y salió a la calle. Esto es lo que filmó. POR ESTO MURIO en la mañana del 29 de junio, a cien metros de la Casa La Moneda. . .

LA PELICULA

Una ambulancia cruza la calle a gran velocidad. La cámara



ra sigue a la ambulancia, que dobla en la esquina del palacio presidencial. Hay grupos de personas en las veredas y de pronto comienzan a correr. La gente avanza en dirección a la cámara. En la esquina de Agustinas y Moneda se detiene un camión con tropas (foto 1).

Descienden soldados que toman posición en la esquina. De la cabina baja un oficial. Algunos civiles son empujados por los soldados. Un hombre vestido con traje y camisa, sin corbata, cae al suelo. Aparentemente insulta a los soldados. El oficial acciona la correa y coloca una bala en la recámara. Apunta a la cabeza del hombre caído. La cámara toma la escena en un plano corto, utilizando el zoom. El hombre que estaba en el suelo se levanta y echa a correr (foto 2).



El oficial advierte la presencia del camarógrafo argentino, ubicado aproximadamente a unos cien metros del lugar y en diagonal a la posición que ocupan las tropas. El oficial se da vuelta para dar órdenes a los soldados. Observa nuevamente al camarógrafo y le grita algo, visiblemente irritado. Aparentemente otras personas se ubican al lado de Hen-

*El preciso momento en que el oficial, a cuerpo descubierto, efectúa un disparo contra el camarógrafo argentino Hendricksen.

dricksen, buscando refugio en los portales de los edificios. El oficial grita, con el rostro desencajado por la rabia, y, colocándose en la posición clásica de tiro en el polígono (con el cuerpo bien perfilado y las piernas en ángulo de 45 gra-



dos) dispara contra el camarógrafo. La bala debe haber hecho impacto muy cerca del camarógrafo porque los cuatro siguientes fotogramas salen fuera de foco. El oficial se da vuelta y sigue impartiendo órdenes. Un soldado se agacha y recoge la vaina servida. Otro soldado, de pie, al lado de la parte trasera del camión, levanta el fusil y dispara, por encima y a la izquierda del camarógrafo (foto 3).

Cuatro o cinco soldados permanecen impassibles en la esquina del edificio, apoyados contra la pared. En la caja del



camión hay otros tres soldados. El oficial parece indicarles que disparen nuevamente contra el camarógrafo. Hasta ese momento toda la escena revela que el grupo no tiene opo-

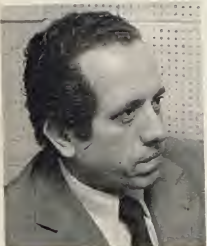
ntes y ni siquiera manifiestan prepararse para combatir.

ntes y ni siquiera manifiestan prepararse para combatir.



COLEGAS Y AMIGOS

en el bolsillo... del otro lado hombres que disponen de armas, de palos, de gases. En esas condiciones siempre hay riesgos imprevisibles.



HUMBERTO RICCIARDINI,
(fotógrafo del diario
"La Prensa"):

Es una muerte injusta, inútil... consecuencia quizá de un acto impremeditado. Mirando la película creo que ni el oficial ni ninguno de sus soldados intentó, realmente, darle muerte a Hendricksen. Pero en ese momento, donde todos estaban dominados por la tensión, los nervios, el miedo, apelar al uso de las armas era la única manera posible de sentirse dominando la situación. Insisto, es una muerte injusta, inútil, y uno de los documentos periodísticos más conmovedores que conozco.



MARIANO SAUCEDO
(fotógrafo del diario
"La Nación"):

Con Leonardo compartí varias notas "difíciles" y sé que era un profesional serio, capaz, inteligente. En esta profesión todos somos arriesgados en la medida en que la nota lo exige. Creo que en ningún momento pensé que iban a tirarle a él, que iban a matarlo. Nosotros tenemos una especie de "autoconvencimiento" acerca del peligro: sabemos que existe, pero pensamos que nunca nos va a tocar a nosotros...



ALDO MARTÍNEZ (fotógrafo
del diario "La Razón"):

Yo creo que Leonardo tuvo plena conciencia de lo que estaba haciendo. El primero que le hace fuego, es decir, el oficial, le apunta cuidadosamente y al cuerpo. Posiblemente ese disparo no lo hiriera, dado que fue con pistola y él estaba, creo yo, a una distancia de entre 80 y cien metros. Pero se quedó. Y si se quedó, consciente del riesgo de muerte en que se hallaba, es por eso que nos interesa a todos: LA NOTA. Ya sabemos que después lo vamos a pensar fríamente y que diremos "esto no lo hago nunca más". Pero se presenta la ocasión y allí estamos...

FRANCISCO TENORE (jefe de
camarógrafos de Canal 13):

Esto no sólo debe interesarnos a nosotros, los fotógrafos, camarógrafos y periodistas que fuimos compañeros de trabajo y amigos de Leonardo. Creo que la película debe ser ampliamente difundida. Que



la mayor cantidad posible de gente tiene que conocerla. Aquí lo que interesa es mostrar que esto fue un asesinato frío, premeditado. En ningún momento del filme se aprecia que los soldados estén conociendo peligro o combatiendo. La muerte de Leonardo es tremendamente injusta, pero sirve también como denuncia.



RODOLFO LO BIANCO
(fotógrafo de la revista
"Siete Días"):

Esto le podría haber pasado a cualquiera de nosotros... De hecho, no es la primera vez que ocurre en algún lugar del mundo. Todos nos acordamos del caso de Ignacio Ezcurrea, por ejemplo. De un lado estamos nosotros, con una cámara fotográfica o de televisión o un montón de hojitas de papel

HUGO VARELA
(camarero de Canal 13):

Se preguntan algunas personas que vieron la película por qué razón Leonardo no huyó cuando le dispararon el primer tiro. Es difícil decir qué hubiera hecho yo, qué actitud habríamos tomado cualquiera de nosotros en ese caso. Pero creo que todos, sin excepción, nos hubiésemos quedado. Y no porque nos considerásemos héroes o tipos valientes. Sucede que a uno siempre lo domina la emoción de la nota. Y no hay riesgo que no se esté dispuesto a correr, si la cosa vale... En el caso de Leonardo hay una responsabilidad profesional que está por encima de cualquier otra consideración. Su muerte es el precio de una vocación. Ahora no se trata de hacer con esto una novela romántica o heroica: ninguno de nosotros sale a la calle pensando en morir por conseguir una nota.

LEO GLEIZER
(periodista de Canal 13):

Nadie mata porque sí... Esta es la primera conclusión. De manera que cuando un hombre hace fuego y mata a otro hay una razón, un motivo. Ese motivo surge claramente. Un pequeño grupo de hombres armados, vistiendo el uniforme del ejército chileno, sale a la

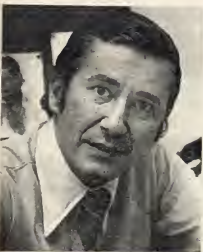


con la tranquilidad con que se dispara al blanco, busca el cuerpo del camarógrafo. La película muestra ese leve oscilar de la mira del fusil, hasta que queda fijada en el centro del objetivo de la cámara. Es decir, a la altura del pecho de

Leonardo Hendricksen. Y hace fuego (foto 5).

La película sigue, durante dos o tres segundos más. El soldado que mató al camarógrafo recarga su fusil. Otro soldado se incorpora y mira. Un tercero levanta del piso del camión la vaina servida. Leonardo Hendricksen, con una bala en el pecho, ha filmado su propia muerte, revelando el rostro y la actitud de sus asesinos. En el cuadro aparece un breve trozo de cielo y, después de oscilar, se detiene. Leonardo Hendricksen ha muerto (foto 6).

VIERON LA PELICULA



calle y trata de dar un golpe de estado. Hay un periodista que comienza a filmar. Y esa película podrá servir como denuncia, testimonio y medio para reconocer a los golpistas. Entonces, si ese hombre no se atemoriza ante las amenazas, si sigue filmando, hay que eliminarlo. Se puede especular pensando que podrían haberlo detenido, golpeado, arrebatarle la cámara, velarle el filme. Se puede especular mucho, pero lo que interesa es que los ejecutores de Leonardo eligen el camino más expeditivo y para ellos más fácil: matarlo.

Lo cierto es que este formidable documento revela una verdad que pocas veces aceptamos: salimos a trabajar sin la menor protección. Y el riesgo no está exclusivamente en el carácter, en el tipo de nota que se está haciendo. El mayor riesgo consiste en que hay gente con la que no se puede hablar, ni discutir, ni oponer razones.



ALEJANDRO TURNATURI
(redactor de la agencia
de noticias United Press)

Ese fusil apuntando al centro del objetivo de la cámara es terrible. En esos segundos, quizá, Leonardo entreveía su muerte. Quizá le pareciera imposible, un sueño o algo así. Nadie se imagina que va a ser asesinado fríamente, por el solo hecho de estar filmando. Nosotros, que estamos acostumbrados a notas "fuertes", nos hemos quedado aquí, apenas terminada la película, muchos, tristes, deprimidos. Dan ganas de decir, "parece imposible, es mentira", y sin embargo sucedió. Esta película ya ha sido vista en muchos lugares del mundo. Oreo que no hay castigo mayor para el criminal que por mucho tiempo se siga exhibiendo el filme: cada vez que apunte al centro de la cámara estará asesinando a un espectador, inocentemente dispuesto a mostrar y a recibir el reflejo de la realidad.



EDUARDO COMESANA
fotógrafo de la revista
"Siete Días"):

IMPACTOS

PLURAL 41921
9-8-73

ASISTENCIA A LA MUJER

Primer estudio jurídico al servicio de la mujer. Protección legal integral: divorcios, suesiones, accidentes, ejecuciones, despidos, alimentos, adopción, herencia de hijos, sucesiones. ARANCELOS MINIMOS. Dra. EMILIA S. BALAS. Corrientes 1436, p. 14 "E". Tel.: 40-4765, Capital.



LOGRE SU SILUETA
DEFINITIVAMENTE
EN SOLO 15 DIAS

Con nuestro sistema exclusivo.
• Modelación total de pieles.
• Engrosamiento de pieles.
• Reducción y tonificación de cintura.

INSTITUTO DE ESTETICA S. P.

CIENCIA AL SERVICIO DE LA MUJER

SARMIENTO 1757, P.B. "2" - Tel. 46-1461.

De 9 a 12.30 y de 15 a 21.

Lederland

ARTESANIA EN
PRENDAS DE
CUERO GAMU.
ZADO



Le ofrece PARA SALIR AL FRIO CON ELEGANCIA, directamente de fábrica, tapados, sacos y camperas (Industria Argentina). Surtidos en modelos, colores y tallas. Medidas, longitudes, tallas y reformas. OFERTAS: Saco campera gamuzada, piel interior. \$ 885.- Campera cabra gamuzada. \$ 625.- Aménbar 1970 (Al. Cebido 1900). Estacionamiento: Aménbar 1954

cuoio
Carteras - Cinturones
Florida 946 Matry 671
L. 4
Santa Fe 1070
L. 40

PIPAS
Shopping
and drinks
Av. Calles 1569

EL TOLDITO
Restaurant
Rodriguez Peña 1146
42-1645
Estacionamiento
Arenales 1076

doña SOL
TRICOTAS -
ROPA PRACTICA
m. t. de alvaz 825 -
116.4

SOLO PARA
GENTE
PAQUETA

EUSTAKIOZ
Rodriguez Peña
1051 - L. 73
Santa Fe 1444 - L. 31
Lavalle 750 - L. 28

Baggi
Carteras - Zapatos
Ropa de cuero
M. T. de alvaz 825
L. 16

Viridis
EXTRACTO EN AEROSOL
Distribuidora
Boulet
Tel. 782-7705



FOR-EXPORT
Girl's shop
Santa Fe 1544
L. 1

Boutique
q' me pongo?
Malp. 879 - 4°
362-3624

Exquisiteces para elegir:
Agnolotti "Gran Toldito",
"Suprema a los 5
Perfiles". Postre: Ananá
tropical. Otra más:
Brótola Marguerite y ce-
rezas "Jubilee". Todo
en El Toldito... of course!
Siempre imitado pero
jamás igualado! El
Cuoio (un mundo de

cuero en manos de ar-
tesanos). Cinturones,
carteras. Todas las pa-
queterías de Q' me pon-
go, en el paquetismo
depto. de la calle Mal-
pú, ¡para ponérselas!
Ahora, para tu cartera,
extracto en aerosol Vi-
ridis. Probalo... te ase-

guramos que será tuyo.
Stella Maris, con su buen
gusto y simpatía, te ayu-
dará a elegir sus cam-
peras, blusas, sweaters
de lamé para usar con
pantalones de raso o
sus conjuntos jeans' con
tachas. ¡Si, todo esto
en For Export!

Crashy Bang

ANTIQUEDADES

De todo tipo y estilo: la cuestión es buscar y buscar hasta encontrar. Conseguimos un reloj del siglo XVIII (1765) de péndulo, cuadrante trabajado a mano, caja de roble te trabajada en perfecto estado. Lugar: Matusalen Shop - Ituzaingó 414, s. Isidro... Además de eso, candados de bronce y de hierro, estríbos, pesas, balanzas y mil motivos más como para pensar en el viejo Matusalen.

PARA ELLAS

Y más que nada para todos los problemas de ellas, a nivel legal, recomendamos ir al Primer Estudio Jurídico para la Mujer. Algo muy específico y bien orientado.

¿VIAJAS?

Si vas para las zonas frías, procura algún abrigo de cuero con piel (carnero, cabra gamuzada, etc.). Para ello, date una vuelta por Lederland. Te irá bien.

GENTE

Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo Anibal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz
Marcelo Capurro,

Secretario de Redacción:
Samuel Gelblung,
Prosecretario de Redacción:
Raúl Fain Binda.

Coordinador: Jorge de Luján Gutiérrez

Redactores: Renée Salías,
Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra,
Emilio Giménez Zapiola y
Eduardo San Pedro.

Colaboradores: Néstor Barreiro, Ma-
riano Grondona, Jorge Monti, Gené Díaz,
Alberto Ledesma, Dimas A. Suárez, Mar-
cela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María La-
reta, Alejandro Sáez Garmal, Roberto
Torres, Luis Bruschtein, Jorge Marrone y
Helena Goñi.

Corresponsal en Nueva York:
Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico:
Jefe: Ernesto Carreño.

Fotógrafos:

Aldo Abaca, Aldo Alessandrini, Ricardo Al-
fieri, Ricardo Alfieri (h), Enrique Bianco,
Oscar Burriel, Ki Chul Bae, Eduardo Forte,
Carlos Flores, Eduardo Frias, Jaime Gon-
zález Coccia, Eduardo Giménez, Eduardo
Klenk, Antonio Legarreta, Héctor Maffu-
che, Juan José Pérez, Gerardo Prego,
Alberto Rodríguez, Rodolfo Solari y Hum-
berto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo.

Jefe de Arte:

Alfredo Misiti

Diagramadores:

Horacio A. Fernández y

Alberto E. Lehrfuter.

Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:
Héctor L. Zabala.

Secretario General Ejecutivo:
A. Mantovani.

Gerente Administrativo:

Carlos Aller Atucha.

Gerente de Ventas:

Juan Carlos Fernández.

Sub gerente:

Rolando Navarro.

JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos.

Promotores:

Enrique J. Amigo

Manuel M. Ocampo

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.

Buenos Aires,

9 DE AGOSTO DE 1973

GENTE, fundada por Editorial Atlán-
tida S. A., el 29 de julio de 1965, es
publicada en Buenos Aires, Argenti-
na, por Editorial Atlántida S. A. Ap-
pendice 579, R. 91. T. E. 33-4291/79.
Director General: Carlos Vigil. APARE-
CE LOS JUEVES. Precio del ejemplar
en todo el país: \$ 4,30 o más. 430—
SUSCRIPCIONES: en la República Argen-
tina: 1 año, \$ 22,60 o más. 22-360—
En el exterior, con transpaso vía aérea:
canalizado: Países Imltrofos (Bolivia
Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O.
del Uruguay), 1 año (52 números), \$
49,30. Resto de América y Canadá: \$59.
82.15. Europa (incluidos Rusia y Tur-
quia): \$65. 106.75. Asia, África y Ocea-
nia: \$65. 129.15. Registro Nacional de
la Propiedad Intelectual N° 1.160.04
Impresa exclusivamente con tintas Letra
en los Talleres Gráficos de la Editorial
Atlántida S. A., Editora de las revistas
Atlántida, Blikken, Para Ti, El Gráfico,
La Chacra y Canal TV. Adhucada a la
Asociación Argentina de Editores de
Revistas, a la SIP y al Instituto Vir-
ticador de Circulaciones.

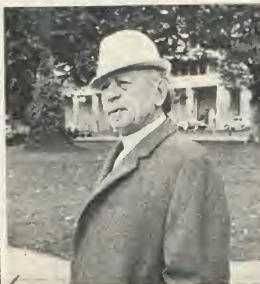


Horacio de Dios:
nadie "pasa" por GENTE.

* * *



Leonardo: pasión y muerte.



"Papillon": último reportaje.

* * *

Una tarde de junio pasado, con mucho sol,
con mucho calor, un periodista argentino cami-
naba sin apuro por la Gran Vía madrileña. De
pronto, el grito: "¡Eh, amigo...! ¡Che!" Y la cara
inconfundible de Henri Charrière, o Papillon, co-
mo lo conocen millones de hombres en todo el
mundo, que clamaba desde la mesa de un bar
rumoroso por aquel periodista de Buenos Aires.
Se encontraron, se abrazaron (ya se habían visto
otras veces, antes) y charlaron largamente de
proyectos, de planes, de la Argentina, de miles
de cosas grandes y pequeñas. Una charla donde
se mezclaron también Perón, las corridas de
toros y lo "parecido" que son los países, por
su forma de ser, con algunos animales. Esto fue
en junio. Cuarenta días después, el último do-
mingo de julio, Papillon moría en Madrid. Y aquí,
en Buenos Aires, Esteban Peicovich —ese peri-
dista argentino del que hablábamos—, aceptó
volcar al papel aquella charla con Papillon para
que usted tenga un testimonio fiel de este per-
sonaje singular, increíble, fascinante. Como el
mismo Peicovich dice: un tipo "mitad veraz y
mitad impostor, pero enteramente él". Alguien
a quien conocimos en principio por un libro y
que luego nos atrapó "en persona". Alguien que
tenía una enorme mariposa tatuada en el pecho
y de quien puede sospecharse que decidió morir
de puro aventurero, no más.

Hasta la próxima.

GENTE

Por el solo hecho
de ser mujer,
usted necesita Lys

Intimo

Aunque Ud. sea la mujer más pulcra del mundo. Aunque no descuide cada día su higiene personal, usted está expuesta —como toda mujer— a desagradables olores vaginales. Porque el agua y el jabón no pueden por sí, eliminar las bacterias de la piel. Y estas bacterias, al entrar en contacto con las secreciones de ciertas glándulas, las descomponen, originando olores indeseables.

**PARA MANTENERSE INTIMAMENTE DESODORIZADA,
LA SOLUCION ES LYS INTIMO.**

Porque su fórmula exclusiva, sin alcohol, detiene la multiplicación de bacterias en el área vaginal externa, logrando evitar el olor, antes de que éste se produzca.

Use cada día LYS Intimo en aerosol, después de la higiene habitual. Verá qué simple y agradable es su uso; qué suave su acción, y qué prolongado su efecto protector. Pida LYS por su nombre.

Y luego sientase muy bien, íntimamente.



Lys
Intimo

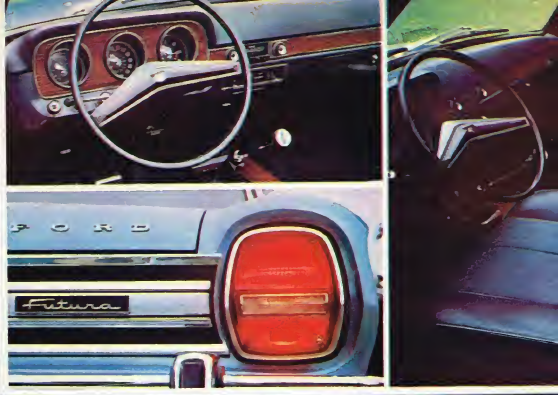


Todos los días... Todas las mujeres...

La reubicación del volante y el nuevo diseño de la columna de dirección, brindan una posición de manejo más segura, más cómoda y agradable.

Las nuevas y elegantes luces traseras son de generoso tamaño para seguridad extra, día y noche.

Nuevas dimensiones interiores dan más espacio entre los asientos delanteros y traseros, para mayor comodidad de los pasajeros.



Si usted piensa comprar un Ford Falcon





Falcon tiene mucho más que su ya famosa confiabilidad para ofrecerle.

Performance, por ejemplo.

Ud. puede seleccionar el nivel de performance que desea entre los tres motores, dos cajas de velocidades y varios tipos de frenos.

También estilo. Entre las novedades para el '73 se ha rediseñado todo el interior.

Y otras cosas más. Como el confort. Como la mayor amplitud interior.

Y como esa sensación de seguridad que se siente, al tener la certeza de haber hecho una buena inversión.

No se quede corto.

Vea a su Concesionario Ford.

sólo porque es confiable, se queda corto.



Ford siempre ofrece algo mejor.



LA MUSICA ARGENTINA TAMBIEN

ESTO QUE USTED VE ES ALGO EXCEPCIONAL. EL RESULTADO DE UN TRABAJO ARDUO E IMAGINATIVO QUE LOGRO UNIR LA POESIA, LA MUSICA Y LA PINTURA ARGENTINAS EN UN "TODO" BRILLANTE. LA EDITORIAL MUSICAL LAGOS PIDIO A 104 PINTORES ARGENTINOS QUE ILUSTRARAN LAS CARATULAS DE 184 IMPORTANTES PARTITURAS FOLKLORICAS Y DE TANGO, Y ASI NACIO LA COLECCION TITULADA "CANCION ESTAMPA". LAS LETRAS DE BORGES, SABATO, EL "CUCHI" LE GUIZAMON, ENTRE OTROS, Y LA MUSICA DE PIAZZOLLA, EL "TATA" CEDRON, FALU Y ARIEL RAMIREZ, POR SOLO NOMBRAR ALGUNOS COMPOSITORES, FUERON "PINTADAS" POR LOS MEJORES NOMBRES DE NUESTRA PLASTICA, INCLUSO POR AQUELLOS ARTISTAS QUE ESTAN RADICADOS FUERA DEL PAIS. AQUI PUBLICAMOS UNA SELECCION DE LOS TRABAJOS QUE COMPONEN LA SERIE, JUNTO CON FRAGMENTOS DE LAS LETRAS DE CADA CANCION. LA COLECCION FUE EXPUESTA YA EN MEXICO Y BUENOS AIRES Y AHORA RECORRE EL INTERIOR.

PRODUCCION: DIMAS SUAREZ



PATO SIRIRI

MUSICA Y POESIA JAIME DAVALOS
PINTURA VICENTE FORCH
COLECCION CANCION ESTAMPA



"Pato Siriri, que de noche pasa
¿Adónde te vas buscando el amor?
Las estrellas son rumbos de tu raza,
por eso en el río persigues reflejos
de la Cruz del Sur.
Pato Siriri, debajo la luna,
barco de papel que en el cielo va.
En el espinel, pescador de estrellas,
yo busco una de ellas que alumbré mi vida,
pato Siriri. ..."



COPLAS DEL REGRESO

MUSICA GUSTAVO LEGUIZAMON
POESIA LIS FRANKO
PINTURA JUAN CARLOS CASTAGNINO
COLECCION CANCION ESTAMPA



EN CASA DE MARIQUITA

SE PUEDE PINTAR



"La ausencia te hizo más pura,
casi azul la lejanía,
dioses del cielo y el mar
cuidáronte, ausente mía.

Si con calvario y con muerte
resucité al tercer día,
no fue milagro sabiendo
que por fin tu amor volvía.

Tú, hecha primavera, pones
al que ha venido a tu lado,
en su ojal del corazón
un beso recién cortado.

Cielo y mar juntan su rima
a la nuestra, ya lo ves,
mientras el mar, por ganarme,
viene a besarte los pies.

¡En qué silencio escuchamos
(confluencia de río y río)
el acorde inacabable
de tu corazón y el mío!"

"Yo soy la china del Alto,
bien patriota y bien porteña,
lo dice mi escarapela,

Con rebozo nuevo y aros
fui paseando por la plaza
para saber lo que pasa.

Me volvía para al Alto
cuando vi una linda fiesta
con gente de tiros largos
y señoras muy compuestas,

Déjenme que yo les cuente
lo que vi en aquella casa
del lado de la ventana,

En casa de Mariquita
un canto nuevo dijeron
y yo le estoy repitiendo.

Yo que soy china del Alto
y que no entiendo de nada,
desde afuera le entonaba.

Dice de un grito sagrado,
de laureles y de gloria,
de igualdad y libertades,
de batallas y victorias.

Ese canto que es mi Patria
y era el que tanto esperaba,
se me ha prendido en el alma."

Obra: MUJERES ARGENTINAS.
Pieza: "En casa de Mariquita"
(refalosa)

Letra: Félix Luna.

Música: Ariel Ramírez.

Pintura: Raúl Soldi.



MARIA DE BUENOS AIRES

Operita en dos partes

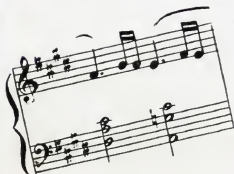


MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA

TEXTOS: HORACIO FERRER

PINTURA: JULIO LE PARC

COLECCION CANCION ESTAMPA



"En los ojos de mi niña
contra compás de otros llantos
ando en la oscura nostalgia
de cosas que aún no han pasado.
La calle le echó los naipes
de odiar reconframedos,
la madre hilaba perezas
y el padre arreaba fracasos.

Al Duende —que en la operita
venía el cuento contando—
se le ha perdido una sombra
y en curda la va llamando.

Y los pardos camioneros
que están bronca al mercado
te harán un ramo de grelas
y un coro de navajazos.
Desde el badajo de su cuchara
da un capuchino tres campanadas."



EL ANTIGAL

MUSICA: DANIEL TORO Y LITO NIEVA
POESIA: ARIEL PETROCELLI
PINTURA: PEREZ CELIS
COLECCION CANCION ESTAMPA

LE

"En tus viejos brazos se
[quedó el ayer,
rescodo del alma arisca que
[se fue.
El tiempo en tus manos solas
quedó tendido sobre la luz.
Sangre reseca en la mañana,
llorando siglos a la voz del
[sol,
el grito inca estremeció el
[dolor.

Silencio descalzo por tu
[cuerpo va,
las piedras al viento le roban
[la sal,
los grillos duermen la tarde,
oro desnudo dej cerro atrás.
Cavó la boca de tu noche el
[oscuro acero
de tu negra piel,
para dormirse entre la
[soledad."

"A pesar de la sala sucia y oscura
de gentes, y de lámparas luminosas,
si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.
Y no ponga los ojos en esa hermosa
que frunce de promesas la boca
[impura.

Eche veinte centavos en la ranura
si quiere ver la vida color de rosa.
El dolor mata, amigo, la vida es
[dura,
y ya que usted no tiene ni hogar
[ni esposa
eche veinte centavos en la ranura
si quiere ver la vida color de rosa.

Y no se inmute, amigo, la vida es
[dura,
con la filosofía poco se goza.
Eche veinte centavos en la ranura
si quiere ver la vida color de rosa".



MILONGAS DE GONZALEZ TUNON - TATA CEDRON

LE

PINTURA MARTINIANO ARCE
COLECCION CANCION ESTAMPA

CANCIONES PARA UNIR

Juanito Liaguña remonta un barrilete

Musica IVAN RENE COSENTINO Poesia HAMLET LIMA QUINTANA

Sobre una xilografía de ANTONIO BERNI



LE



"Ya se que estoy piantao, piantao,
[piantao...
No ves que va la luna rodando por
[Callao;
que un corso de astronautas y niños,
[con un vals,
me baila alrededor... ¡Baila! ¡Vení!
[¡Volá!

Ya sé que estoy piantao, piantao,
[piantao...
Yo miro a Buenos Aires del nido de
[un gorrión;
y a vos te vi tan triste... ¡Vení! ¡Volá!
[¡Sentí!
el loco berretín que tengo para vos:

¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!
Cuando anochezca en tu portaña
[soledad,
por la ribera de tu sábana vendré
con un poema y un trombón
a desvelarte el corazón.

¡Loco! ¡Loco! ¡Loco!
Como un acrobata demente saltaré,
sobre el abismo de tu escote hasta
[sentí
que enloqueci tu corazón de libertad...
¡Ya vas a ver!

"Si Juanito Laguna
llega a la nube,
es el viento que viene,
lo ama y lo sube.

Es el nombre Juanito
de la cañada.
Es el agua Laguna,
casi no es nada.

Corazones de trapo
sueñan la cola,
palomita torcaza
su cara sola.

Si Juanito Laguna
sube y se queda,
es tal vez porque puede.
Puede que pueda.

Si Juanito Laguna
le presta un sueño,
es el canto que sube
hasta su dueño.

Es un ojo en el aire,
es carta y sobre,
barriete Laguna,
Juanito pobre".

Romance de la muerte de JUAN LAVALLE cantar de gesta

LE



TEXTO DE ERNESTO SABATO
MUSICA DE EDUARDO FALU
ILUSTRACION DE CARLOS CAÑAS



"Cielito y cielo nublado
por la muerte de Dorrego,
Canten guitarras la pena
por un destino tan ciego.

El paso más doloroso,
que traspasó el corazón,
fue ver hincado a Dorrego
pidiéndole a Dios perdón.
La tropa que iba a tirar
y ejecutar lo mandado,
todos a un tiempo lloraron
sin poderlo remediar.

Cielo y cielo enlutado
por el crimen de Lavalle,
Que Dios castigue su suerte
donde quiera que lo halle.

.....
Tu comba ha terminado.
¡Adiós, general Lavalle!
¡Sean testigos de este duelo
las montañas de este valle!
guarda mi llanto,
¡oh, corazón!

.....
¡Ay, mi general Lavalle,
tu carne vuelve a la tierra!
Las aguas la llevarán,
ha terminado tu guerra".

balada para un loco



Musica de ASTOR Piazzolla
Letra de HORACIO FERRER
Tapa de CARLOS ALONSO

"Qué lindo será reconstruir.
Las calles saldrán de nuestros pies.
La altura será tu corazón con fe.
Qué lindo, ya nace una ciudad.
Y nace de un patio donde están:
la Luna, y el hombre y su mujer en paz."



LAS CIUDADES



MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA
TEXTOS: BURACIO FERREI
PINTURA: VITO CAMPANELLA
COLECCION CANCION ESTAMPA



QUIERO SER LUZ



MUSICA Y POESIA: DANIEL REGUERA
PINTURA: J. B. ROJAS
COLECCION CANCION ESTAMPA



CANCIONES POPULARES

Milonga de Dos Hermanos milonga

Poesía de: Jorge Luis Borges - Música de: Carlos Guastavino



"Traiga cuentos la guitarra
de cuando el fierro brillaba,
cuentos de truco y de taba,
de cuadreras y de copas,
cuentos de la Costa Brava
y el Camino de las Tropas.

Venga una historia de ayer
que apreciarán los más lerdos;
el destino no hace acuerdos
y nadie se lo reproche,
ya estoy viendo que esta noche
vienen del Sur los recuerdos.

Velay, señores, la historia
de los hermanos Ibera,
hombres de amor y de guerra
y en el peligro primeros,
la flor de los cuchilleros,
y ahora los tapa la tierra.

Suelen al hombre perder
la soberbia o la codicia;
también el coraje envicia
a quien le da noche y día;
el que era menor debía
más muertes a la justicia.

Cuando Juan Ibera vio
que el menor lo aventajaba,
la paciencia se le acaba
y le fue tendiendo un lazo.
Le dio muerte de un balazo,
allá en la Costa Brava."



Poemas de I
con música de GIAN



"Se me está haciendo la noche en la mitad de la tarde, no quiero volverme sombra, quiero ser luz y quedarme.

Me fui quemando en la noche siguiendo la misma senda, siempre atrás de una guitarra apagué la última estrella.

Hoy que me pongo a pensar, sólo converso en silencio, me miran los ojos de antes, viejos de ausencia y de tiempo, La misma mirada siempre de aquellos años tan lejos, por fin me duermo en la noche que alumbra el lucero viejo.

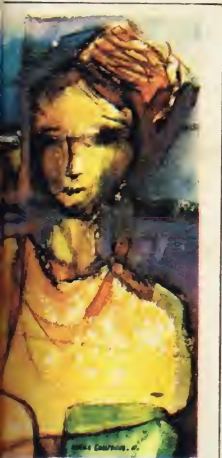
No sé qué dicha busqué, qué quimera, qué zamba me quitó el sueño, qué noche mi primavera".

"No te quiero sino porque te quiero, y de quererte a no quererte luego, y de esperarte cuando no te espero pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero, te odio sin fin, y odiándote te ruego, y la medida de mi amor viajero es no verte y amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero, su rayo cruel, mi corazón entero, robándome la llave del sosiego.

En esta historia sólo yo me muero, y moriré de amor porque te quiero, porque te quiero, amor, a sangre y [fuego."



BLO NERUDA
RANCO PAGLIARO

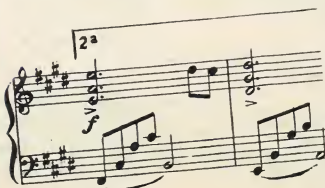
PINTURA: NORMA GUASTAVINO
COLECCION CANCION ESTAMPA

De mi esperanza

Música y Letra de LUIS H. MORALES

Ilustración de ALDO BIGLIONE

LE



"Zamba de mi esperanza, amanecida como un querer, sueño, sueño del alma que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto porque tu canto derrama amor, caricia de tu pañuelo que va envolviendo mi corazón.

El tiempo que va pasando, como la vida no vuelve más, el tiempo me va matando y tu cariño será, será.

Hundido en horizontes soy polvareda que al viento va, zamba, ya no me dejes, yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tú que miraste, tú que escuchaste mi padecer, estrella, deja que cante, deja que quiera como yo sé."

MIGRE Y SUS PERSONAJES COMO NUNCA SE LOS VIO



■sando sus mismas palabras — las palabras que emplea para hablar de sus criaturas de ficción— diría que Alberto Migré es también un personaje extraño y fascinante. Y como tal hay que darle vida.

Me lo imagino debajo de una campana de cristal. Aislado en su quinta La Quebrada, de Escobar, o en su amplia casa de Floresta. Una máquina de escribir, un block de hojas y bastantes cigarrillos como única compañía. A veces puede pasar semanas enteras así. Aislado del mundo y de la realidad. "Es verdad. Mucho de lo que sé del mundo me lo cuenta

la gente —dice nuestro personaje—; no participo de muchas cosas que la gente cree que vivo. Es que yo no vivo la realidad. Y perdí la felicidad por no vivir la realidad." Sin embargo, cada teclada de su máquina de escribir da nacimiento a un personaje tan real, tan de este mundo, que uno puede estar seguro de encontrarse al doblar la primera esquina. "Alguna vez fui feliz. Pero siempre me costó mucho vivir. Si... alguna vez fui feliz con una mujer. Pero después quedé muerto. Después de eso quedé marcado para siempre."

De esas interminables horas de



...REA
...NIR A
...MIGRE
...LA CLAD
GARCÍA SATOR,
NORA CARPENA,
SOLEDAD SILVEYRA Y
ARNALDO ANDRE,
LOS CUATRO ACTORES
QUE ENCARNAN A
LOS PRINCIPALES
PERSONAJES
DE "ROLANDO RIVAS,
TAXISTA" Y DE
"POBRE DIABLA". SIN
EMBARGO, EN MEDIO
DEL ASEDO Y EL
DELIRIO DEL PUBLICO,
LA HAZAÑA DE
REUNIRLOS PUDO
CONCRETARSE Y AQUI
ESTAN LOS
TESTIMONIOS.
ADEMAS, EN UNA
LARGA CHARLA, MIGRE
NOS CONTO COMO
NACIERON, COMO SON
Y QUE PIENSA DEL
ROLO, NATALIA,
MARCELA Y ARIEL,
SUS CUATRO
CRIATURAS. Y
TAMBIEN HABLO DE SI
MISMO, DE SU VIDA,
SU INCOMUNICACION.



encierro, de aislamiento, salieron mil obras para radio y algo más de quinientas para televisión. Todas éxitos. Todas de una tremenda penetración en el público. Así desde los 14 años. Hoy nuestro personaje tiene 41. ¿Cómo es posible —se pregunta uno—, cómo es posible que dé vida, que solucione la vida de otros desde esa incomunicación? ¿Cómo es posible que desde esa soledad le salgan tan claros, tan nítidos, sus personajes de todos los días? "Es una buena pregunta —interviene nuestro personaje—, una pregunta clave que yo también me hago a veces. Me pregunto cómo puedo arreglar tan bien la vida de los personajes, cuando no pude arreglar la mía". "No será que a veces es más fácil solucionar la vida de los demás que la propia?", le digo. "Puede ser —me contesta—, puede ser. Hay mucho de mí en cada personaje. Yo juego un poco a vivir a través de ellos. Juego a vivir y también juego a morir". No lo dice con tristeza. Más bien ha asumido su papel de hacedor. Soltero, hijo único, estudiante frustrado de tercer año de Derecho, Alberto Migré no quiere hablar mucho de sí mismo. "Mi error es mirar siempre para atrás. No para adelante. La gran contra mía es Alberto Migré. Pero voy a salir. Voy a romper algún

dia esta incomunicación. Lo sé". De los cuatro personajes sobre los que hoy vamos a hablar —los personajes de "Pobre diablo" y "Rolando Rivas, taxista" — sólo Rolando dialogó con él. Sólo Rolando le dio alguna vez la mano en un taxi, o le pidió un consejo, o le dejó una felicitación. "Es que tengo auto, pero casi nunca lo uso. Entonces tomo taxis. El trayecto desde Floresta hasta el centro es muy largo. Casi nunca me reconocen los taxistas. Entonces puedo hablar con ellos con libertad. Me empezó a interesar su mundo, sus reglas de juego. Empecé a establecer tipos de taxistas. Por ejemplo, está el que te cuenta un chiste. Y si vos se lo festejás, es sintomático, te empieza a contar un chiste detrás de otro hasta que te bajas. También está el que te cuenta lo que le dejó la mujer. O el que te habla de sus hijos, sus amigos, cómo ve el país. "¡Qué mundo fascinante —pensaba yo— poder escribir todo esto! Creo que todo lo que pasa en Buenos Aires política, económica y socialmente se puede sacar de un taxi". "¿Y los otros personajes? —le pregunto—, los que no son Rolando, ¿de dónde los sacaste?" "Me vienen solos. A veces me parece que escuché todos sus diálogos, que viví todas sus situaciones, que adiviné su desti-



MIGRE EN ACCION. Una máquina de escribir, hojas y muchos cigarrillos. Son su única compañía cuando le da vida a sus personajes.

“LES CUENTO COMO SON Y QUE PIENSO DE

ROLANDO RIVAS (CLAUDIO GARCÍA SATUR)

■ Este es el personaje de más éxito en toda mi vida. Nació como una idea de radio, hace de esto casi diez años. «Los que mienten amor» se llamaba, y lo hacían Altio Marinelli y Graciela Araujo por Radio El Mundo. El personaje también era un taxista, pero el problema era diferente. En 1970 yo repuse en Radio Splendid "Los que mienten amor" con Adrián Montero y Mabel Landó. Fue ahí donde se me ocurrió que sería lindo hacerlo para televisión. Llevo la idea a Canal 9 y me contestan: "Pero estás loco... No hagas eso. Ya hay un teleteatro parecido, "Me llaman Julián te quiero". Además... Satur como galán... no...". Le llevo la idea a Panamericana y me contestan lo mismo sobre Satur: nadie lo conocía. Un día, al volver a mi casa, me avisan que llamó Vaillant, de Canal 13. Quería hacer una tira conmigo. Le dije que no, pero que tenía otra buena idea: "Rolando Rivas, taxista". Me aceptaron. ¿Por qué elegí a Claudio? Me parece el tipo justo. Yo a Claudio lo tenía postergado en papeles de tercera o cuarta en «Su comedia favorita». Pero un día lo vi en «Profesor Aldao», donde hacía de José, el chofer de Beatriz Taibo, y me gustó. «Tiene que dar resultados, pensé. Al principio había pensado en Nora Cárpena como su pareja. Pero en ese momento Nora estaba con problemas por lo de Bredston. Entonces el canal me ofreció a Soledad Silvera. Claudio me ayudó mucho a terminar de delinear el personaje. Me contó cosas de su niñez y su juventud. Eran muy parecidas a las mías: experiencia de hogar, de cuadra. Y hasta éramos vecinos: yo vivía en Independencia y Yapeyú, y él en San Juan y Loria. También nos unía la pasión por San Lorenzo. Cuando más lo oía hablar, más me convencía de que Claudio era el tipo ideal para Rolando. El nombre se lo pusimos por cabala: Claudio tiene siete letras, y Rolando también. Satur tiene cinco letras, y Rivas también. Además suena, Rolando Rivas tiene musicalidad, que es lo que más me interesa. Cuando me senté a escribir el primer capítulo sentí pánico: ahí me di cuenta de que no era tan fácil para televisión. «No se puede hacer», dije. Es que todas las escenas debían transcurrir en un taxi, o iban a tener que ser filmadas. Imposible de hacer. Postergué dos veces la grabación del primer capítulo. Y finalmente grabamos el mismo día que salió al aire. ¿Qué representa Rolando como tipo humano...? Y bueno... Rolando representa la bondad. Rolando es bueno, es creíble. Rolando tiene orgullo de ser taxista. Y si uno le pidiera que progrese, él querría progresar como tachero. Está apegado a sus cosas, a su casa, a su familia, a su pasado. Y se siente orgulloso de ellos. Es un tipo pasado de moda. Tiene una sensibilidad que parece común a la gente, aunque a veces no se parece a nadie. El es ro entre sus amigos, pero es más culto que todos ellos en otros ambientes. Mucha gente dice: «Yo soy ése. Yo soy Rolando Rivas». No creo que Rolando se parezca a nadie en especial. El es Robin Hood. Es uno de los últimos tipos con sensibilidad tan especial que quedan. Después de Rolando cambió todo. Cambió la sensibilidad en el mundo. ¿Qué da a la gente? Yo creo que muchos ven realizada, en él, la vida que hubieran querido tener. Lo ven todos, sin diferencias de edad o de clases sociales. Es un fenómeno parecido al de otra obra mía, «0597 da ocupado», que yo sentía que paralizaba a Buenos Aires a las seis de la tarde. Rolando tiene entre 28 y 30 años. Significa el triunfo de la bondad y del amor, aunque el alejamiento de Mónica Helguera Paz de la obra me trastocó toda esa filosofía. Ahora podría aparecer como un fracasado. Pero no. El volverá a salir adelante, porque es noble, y porque ahora empieza su historia adulta. Diría que empieza su historia de verdad, como dicen los chicos."



LAS HEROINAS. Soledad Silvera (Marcela en "Pobre diablo") y Nora Cárpena (Natalia en "Rolando..."). Charlaron y sonrieron.

no. No sé cómo se puede llamar eso. Quizá magia o don". A lo mejor es talento, una posibilidad que a Alberto Migré no se le ocurrió —ni se le ocurriría jamás— porque su pudor natural, su timidez, su modestia, también lo han marcado —afortunadamente— para siempre. "Entonces —le digo— ¿no hay fórmulas infalibles para hacer teleteatros de éxito?" "No, no existe ninguna fórmula, pero si existiera alguna, sería siempre una historia de amor bien contada". "¿Cuánto tiempo le lleva escribir cada capítulo de "Pobre Diabla" y de "Rolando Rivas"? "En el mejor de los casos —me dice— tardó cinco horas para cada uno. En el peor de los casos, 14 ó 15 horas. Siempre escribo de noche. De 55 a 60 carillas por capítulo. Pero una vez que me siento a la máquina no me levanto hasta que termino. A veces me cuesta un poco más empezar a insuflarles vida, a hacerlos caminar por el mundo, a hacerlos personajes". No sólo les da vida. También marca el lugar, exacto donde van a actuar, el ritmo de movimiento de las cámaras, la decoración y los trajes. "Hace una verdadera puesta de escena —deslizó alguien de Canal 13—, es un verdadero fenómeno. Está en absolutamente todo".

En su amplia casa de Floresta, rodeado de sus premios, su increí-

ble archivo, el cariño de sus padres, la máquina de escribir, el block de hojas y los abundantes cigarrillos, Alberto Migré, personaje extraño y fascinante, personaje entre sus personajes, acepta nuestro reto. Empezará a moverse, a tomar vida, a flotar y a reír y a jugar a vivir a través de Rolando, de Natalia, de Marcela, de Ariel. Se mueve cómodo entre ellos. Les habla con un lenguaje simple y familiar. Nadie le pregunta nada. Nadie advierte, tampoco, el fantasma de la incomunicación y de la soledad que lo rodea. Se transformará en un gran aventurero, o en un gran amante, o en un ser mezcquino, o en un hombre célebre. "Hay mucho de mí en cada personaje", nos dijo.

Lo interesante, lo apasionante, sería saber qué hay de él en este hombre de 41 años, sensible, inquieto, solitario, contradictorio, que se encierra debajo de la campana de cristal. Que hay de él en Alberto Migré, nuestro personaje de hoy. Pero eso es otro tema y quizá otra nota. Porque nuestro reto fue: hablemos de sus personajes. Y junto con el décimo cigarrillo y el segundo café empezó a hablar de ellos.

RENEE SALLAS

Fotos: KI-CHUL-BAE,
PEREZ y FLORES



LOS ENSAYOS. Claudio García Satur, Nora Cárpena y el niño Marcelo Marcote en un estudio de Canal 13 ensayando "Rolando Rivas, taxista".

ROLANDO, ARIEL, MARCELA Y NATALIA"

ARIEL (ARNALDO ANDRÉ)

El apellido de Ariel es Mejía Zúñiga. ¿Por qué lo elegí? También por la musicalidad. Me gusta inventar nombres y apellidos que suenen. Los repito varias veces en voz alta hasta que estoy conforme con el sonido. ¿Cómo es Ariel? Ariel es rencoroso, obcecado, apasionado. Es periodista y tiene 24 años. Toda su vida esperó heredar la fortuna de su padre, toda la vida vivió el rencor de no haber sido aceptado por su padre. Y cuando al gran momento llega, cuando su padre muere, no sabe vivirlo, porque le llega distorsionado. Le llega a través de una madrastra joven, que es Marcela. Yo quiero rescatarlo, quiero humanizarlo a través del amor. Es un poco una crítica a la intolerancia o a la falta de reconocimiento de algunos hijos. Es un poco una crítica a la vaciedad de algunas vidas que esperan recibirlo todo, sin hacer ningún esfuerzo. Por el amor, él se va a empezar a humanizar. Va a empezar a ser un buen ser humano. No, no hay antecedentes de este personaje en mi obra, pero creo que Arnaldo André es el tipo justo para «dara» todo eso que quise transmitir con este personaje."

MARCELA (SOLEDAD SILVEYRA)

Marcela es un tiro al aire. Está en cuarto año comercial, pero estudia porque la obligaron sus padres. Es alegre y es vital. Tiene 18 años y quiere bailar en «Alta Tensión». Tiene una amiga que vende café en una playita, y cuando la amiga se enferma Marcela no tiene ningún problema en reemplazarla. Es de clase media para abajo, pero ella no tiene problemas de ese tipo. No se la puede comparar con Mónica. Tampoco aquí hay antecedentes de este personaje, pero quizá podría tener algo de las travesturas de Viviana Hortiguera en «Profesor Aldo». La de Marcela es la clásica historia del teleteatro, una historia de amor bien contada. A todas mis heroínas voy les doy una constante: chispa y sentido del humor. Me divierto creándolas así, me divierte cuando escribo. A Marcela la voy inventando a medida que la historia avanza. ¿Qué transmite? Inge-nuidad, ternura, buena fe.

NATALIA (NORA CARPENA)

Tiene muchos puntos de contacto con Mónica Helguera Paz. A lo mejor, a los 17 años, Natalia fue como Mónica: se enamora en Córdoba de un hombre imposible, de un hombre joven con características de guerrillero. Tiene un hijo con ese hombre, y cuando regresa a Buenos Aires el chico tiene 7 años. Natalia está muy golpeada, tan golpeada como Rolando. Natalia tiene 24 años. Es el segundo ser humano en la vida de todos. Es el segundo ser humano en la vida de Rolando. No sé si va a ser el gran amor verdadero de Rolando, porque Rolando se resiste. Pero hay una pieza clave en la que Rolando vuelve toda la ternura por el hijo que no pudo tener: el hijo de Natalia. Al principio él no la ve a ella como mujer. Sólo la ve como la madre del chico. Es la primera vez que aparece Natalia en mi producción. No hay antecedentes de Natalia en mi anterior obra. Al principio no la podía manejar muy bien. Pero ahora me entiendo perfecto con ella. Natalia es más común que Mónica. También es más real. Por lo tanto, el amor entre ellos será más real. ¿Cómo es Natalia? Natalia es valiente, terca, la endurecieron los golpes, a veces es áspera, no hace monigotadas, pero se cubre de un montón de cosas debajo de esta carapaca. Vivir le cuesta mucho. Está llena de temores. Si Rolando consigue ser feliz al lado de ella sería el triunfo del amor verdadero.



LOS GALANES. Claudio García Satur (el Rolo) es desenfadado y bromista. Arnaldo André (Ariel) es tímido y serio. Son amigos.

ESTOS SON LOS "TRAPITOS" DEL

CARDIN



La modelo de color subidito se llama Maryse. El vestido es de jersey estampado. Regne los colores negro, blanco, marrón y rojo. Echarpe y capucha del mismo material

CHANEL



La nórdica Ingrid porta majestuoso vestido de noche: muselina plisada, casaca bordada, mangas transparentes y, como accesorio, magnífico collar de perlas. Para grandes ocasiones.

UNGARO



Liliann es la mannequin vedette de este modista. El vestido a rayas es colorado, marrón y azul, una combinación que hace furor. No cuesta demasiado, pero...

INVIERNO EUROPEO

FUERE BIEN: ESTA ES LA MODA DE LOS GRANDES MODISTAS FRANCESES PARA EL INVIERNO EUROPEO. TODOS ESTOS "TRAPITOS" TIENEN, COMO SIEMPRE, IMAGINACION, COLOR Y UNA PIZCA DE ATREVIMIENTO. MARCAN UN CLARO RETORNO A LA FEMINEIDAD. EL PROXIMO INVIERNO ESTA ROPA ESTARA EN LAS CALLES DE BUENOS AIRES. NO DIGA QUE NO LE AVISAMOS. . .

FOTOS: GAMMA

JACQUES ESTEREL



Este es un conjunto para enfrentar frios empecinados. Los admiradores de Monique (la modelo que lo luce) lo llaman el guerrero y su armadura. Obviamente, es absolutamente deportivo.

DIOR-MARC BOHAN



Los franceses llaman a esta "pilchita" traje de ciudad. Señoras, atención a la pollera, que es absolutamente derecha. Tiene camisa de seda. Usar con marido haciendo juego.

COURREGES



Janice se llama esta esplendorosa muchacha, que se probó este vestido verde, escotado con generosidad y con breteles cruzados. Ah, el maquillaje de Janice se llama "buena salud".

OLAF, EL VIKINGO





Al Caribe hay que tomarlo al abordaje. Avianca sabe cómo.

En el Caribe hay demasiados tesoros para conformarse con algunos solamente.

Al Caribe hay que conocerlo todo. Y poseerlo. Como hicieron siempre los bucaneros que llegaron a sus costas.

Y para los bucaneros de este siglo, la única manera de disfrutar el Caribe total, es Avianca. La línea que conoce el Caribe palmo a palmo. Las verdaderas emociones del Caribe. Los cofres y los secretos. Los restaurantes y los hoteles más famosos. Las excursiones que por nada hay que perderse.

Llegar al Caribe por Avianca es

tener acceso a todo. A lo conocido y a lo salvaje. A lo lujoso y a lo primitivo. Por derecho natural.

Es tomarlo al abordaje.

Y aún más. Avianca también puede ofrecerlo todo a crédito.

De tanto llevar bucaneros al Caribe y por el mundo, aprendió a conocerles todos los gustos.

Y para todo, a bordo y en tierra, tiene una respuesta, una sonrisa, un plan.

El Caribe es de Avianca. Y sus aventureros.

Su agente de viajes IATA es quien mejor le puede hablar de todo eso.

Avianca

La línea aérea internacional colombiana.
Con 53 años al servicio de las Américas
y del mundo.



REVISTA GENTE Y LA ACTUALIDAD

Promedio por edición
enero a marzo 1972:

266.889
ejemplares.

Enero a marzo 1973:

308.129
ejemplares.

AUMENTO:

15,45%

**CUALQUIER
COMENTARIO
SOBRA.**

PUBLICIDAD: ¿QUE ESTA PASANDO?
HAY, INDUDABLEMENTE, UNA RETRACCION EN LO QUE A PUBLICIDAD SE REFIERE. ¿POR QUE? ¿HASTA CUANDO? ¿QUE PUEDE PASAR? ESTA RAPIDA COMPULSA ENTRE EJECUTIVOS PUBLICITARIOS TRATA DE SINTETIZAR EL PANORAMA. SON CUATRO RESPUESTAS DIFERENTES PARA CINCO PREGUNTAS CLAVE.

- 1 —¿CUAL ES EL ESTADO ACTUAL DE LA PUBLICIDAD ARGENTINA?
- 2 —¿POR QUE DISMINUYO EL CAUDAL PUBLICITARIO EN LOS DIFERENTES MEDIOS?
- 3 —¿QUE PASA CON EL LANZAMIENTO DE NUEVOS PRODUCTOS?
- 4 —¿ESTE AÑO ES PUBLICITARIAMENTE MEJOR O PEOR QUE LOS ANTERIORES?
- 5 —¿QUE PUEDE OCURRIR DE AQUI EN MAS?

Mc CANN ERICKSON - Jefa de Medios: Eloisa C. de Fernández



- 1 Hay un compás de espera en relación al momento político. Existe un bajón.
- 2 Se debe a la coyuntura que vive la economía del país. Todo se refleja en la publicidad.
- 3 No hay ninguno. El cliente que tenía planificado un lanzamiento debe esperar. Se está a la expectativa de lo que haga el gobierno.
- 4 Este año es peor que los anteriores. En 1973 prácticamente no hubo despegue publicitario.
- 5 No tengo la menor idea.

ORTIZ, SCOPEL Y RATTI - Director de Medios: Dr. Pedro Rosenthal



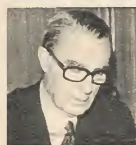
- 1 Hay una gran incertidumbre a raíz de que los empresarios no tienen una idea clara de los pasos que seguirá la comercialización de productos.
- 2 Es una consecuencia lógica de esa incertidumbre.
- 3 Tenemos congelados varios planes de lanzamiento. Estamos a la espera.
- 4 Las inversiones de este año son mayores debido al aumento de las tarifas, pero indudablemente es menor la cantidad de unidades.
- 5 Somos ligeramente optimistas. Creemos que las autoridades comprenderán la importancia de la publicidad y entenderán que no es un elemento enajenante de pautas culturales.

JOHNSON, BENTON & BOWLES - Director Servicio Atención Cuentas: Denis Dougall



- 1 Totalmente estacionaria. Está condicionada a la situación actual del mercado.
- 2 Por la situación imperante, debida a las nuevas normas dictadas por la Secretaría de Comercio, que modificaron los sistemas de comercialización de productos de consumo masivo.
- 3 Tenemos varios productos por lanzar, pero debemos esperar que se venzan los 60 días de la disposición que obliga a "no innovar". Veremos si la norma se suprime o se prolonga.
- 4 Este año es considerablemente peor que los anteriores. Las nuevas disposiciones de la Secretaría de Comercio han creado confusión y paralización de los planes existentes.
- 5 Queremos pensar que éste es un periodo de transición que se normalizará entre septiembre y octubre. Somos optimistas empedernidos.

SAGARRA PROPAGANDA - Presidente: Fernando de Sagarra



- 1 La actual disminución de la publicidad no puede continuar mucho tiempo porque las autoridades deben comprender que la publicidad es un elemento clave en el funcionamiento del país. Y además porque entre los distintos elementos de la comercialización es el más barato.
- 2 Porque éste es un momento de expectativa. Los anunciantes frenaron sus inversiones esperando que la situación retome su cauce de normalidad. Ante la incertidumbre reinante prefirieron estar ausentes durante un tiempo.
- 3 Tenemos varios lanzamientos parados aguardando el "vía libre".
- 4 Es evidente que este año hubo un bajón. Se trata de una paralización debida a la expectativa mencionada.
- 5 La agencia organizada y con suficiente solidez financiera podrá soportar estos meses de tiempo paréntesis y saldrá adelante.

BOLSA DE NOTICIAS

NOBLEX, CONVENCIONES. Noblex Argentina realizó sus convenciones N° 57 y 58 en las ciudades de Rafaela y Concordia, durante las cuales agasajó a sus concesionarios zonales.

Con la utilización de un sistema "en vivo y audiovisual", la empresa ofreció un espectáculo en el cual participaron miembros de la firma.

COMERCIALIZACION PELICULAS. La Asociación de Dientes de Comercialización y su revista "Comercialización" ofrecieron una muestra de películas de la cinemateca inglesa contemporánea en Popes Restorán, con el auspicio de la embajada

británica en Buenos Aires. En la ocasión se proyectaron filmes de interés para economistas, técnicos y dirigentes empresarios.

RESERO, CONVENCION. Resero S. A. y la agencia Krauss, Rose & Asociados realizaron una convención para evaluar los resultados logrados en el lanzamiento del vino de mesa Resero de la casa. La campaña se inició con la película "Mi marido" y continúa ahora con la denominada "Mi mujer".

BONAFIDE, PREMIO. Nedi Mirreya Casader, cordobesa, de 15 años, se encuentra en estos días en Buenos Aires invitada por



Bonafide. La joven fue elegida Reina Nacional del Oro Blanco en un concurso realizado en Canelas, Córdoba, y la firma —adhiriendo a tal triunfo— la ha premiado, a su vez, con esta invitación.

Anis Bols

Moda estilo medieval.

Anís Bols.

La gracia de un redescubrimiento.

On the rocks y con agua, algo más que un delicioso refrescante.

Ideal para sorprender a sus amigos con un regalo distinto.

En su licoteca, el infaltable aliado de tantas reuniones.

Anís Bols, seco o dulce el modo de ser del anís.

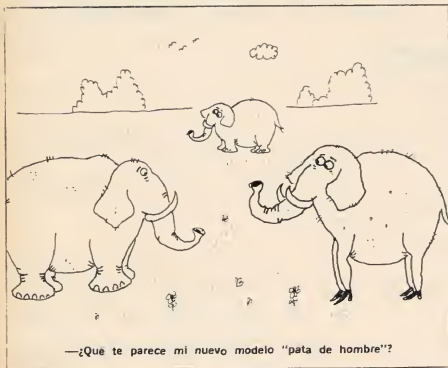
Anís Bols, la nueva moda licor, en el más puro estilo medieval.

BOLS



ADVOKAAT (LICOR DE HUEVO) - APRICOT - AQUAVIT - BOLSBERRY - BANANA - CACAO Y CACAO BLANCO - MENTA BLANCA Y VERDE - PEPITAS - VAINILLA -
CURAÇÃO ORANGE - CURAÇÃO TRIPLE SEC - CHERRY - DEMOKAAT - HALF OM HALF - HOLLANDINE - KUMMEL - LICOR DE ORO - MARASCHINO - MONASTIQUE -

clase A por landrú!



UN GATO CLASE A



PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE EXQUISITOS

Si usted tiene algún
exquisito preferido,
vótelo enviando
carta a Landrú, revista
GENTE,

Editorial Atlántida,
Azopardo 579,
Buenos Aires.

ANDRES GRABIA

Es dueño de la agencia de turismo
Omega y habla ocho idiomas, aun-
que reconoce que está algo olvidado
del tártaro.

Cuadro de posiciones	Votos
1° Tu-Sam (Dice que la T de su nombre significa técnica; la U, unión; la S, sabiduría; la A, amor, y la M, mística)	203
1° Andrés Grabia (Es dueño de la agencia de turismo Omega y habla ocho idiomas, aunque reconoce que está algo olvidado del tártaro)	203
2° Julio Lagos (Es uno de los pocos locutores mañaneros que leen las noticias sin gritar)	200
2° Ana María Patrón Uriburu de Díaz Cornejo, Salta (Su paquetísima boutique de tres locales queda en la galería Buenos Aires, el lugar más exqui de Salta)	200
2° Astor Piazzolla (Desde que se afeitó la barba los porteros de los canales de TV no lo dejan entrar porque no lo reconocen)	200
3° Rogelio Faustino Hermo López (Duerme con su gamulán puesto)	197
3° Carlos Percivalle (En cuanto puede dice que Antonio Gasalla es más bajo que él)	197
3° Bernardo Kiyic (Cree que va a hacerse millonario fabricando la remera con el Gato Clase A estampado)	197
3° Escribano Jorge Garrido (Tiene más de 400 lapiceras, que colecciona, con las que firmaron los presidentes y ministros las actas de asunción del cargo)	197
4° Oscar Garda Sanmillán (Va a la oficina ataviado con pulcro mameluco para no ensuciar el traje, por severa prescripción de su mujer)	195
4° Nicolás Mercadante (Cuando escucha canzonetas napolitanas acompaña el ritmo de la música con un extraño instrumento llamado "triccaballache")	195
4° Luis J. Vincent de Urquiza (Cuando cocina para sus amigos pone varias mesitas en el comedor para poder lucir su colección de manteles importados)	195
4° Roberto Carlos (Sólo permite actuar en Brasil a los artistas argentinos que canten en portugués temas de Roberto Carlos)	195
5° José Raúl Arazo Vidal, Salta (Por temor a resfriarse juega al golf con calzoncillos largos de franela)	191
5° Marina Blauvier (Asegura que a los 21 años —ahora tiene 23— era una especie de señora gorda)	191

YO TENÍA UN AMORCITO,
QUE SE LLAMABA JULIÁN.



RANKING DE EXQUISITECES

Galería de arte exquisita: Gradvia.
Botas para hombre exquisitas: Mc Shoes.
Libro de humor exquisito: Genocidio, de Geno Diaz.
Estatura de hombre exquisita: 1,78.
Saludo exquisito al ser presentado: ¿Qué tal?
Despedida exquisita: Adio.
Referee de fútbol exquisito: Humberto Dellacasa.
Tango exquisito: Julián.
Pantalones pinzados y suéteres exquisitos: Mc Taylor.
Crustáceo exquisito: Centolla de Tierra del Fuego.
Actores cómicos exquisitos: Carlos Percival y Antonio Gasalla.
Velocidad crucero de auto exquisita: 120 kph.
Recurso judicial exquisito: Habeas corpus.
Arquero de fútbol exquisito: Perico Pérez.
Pasta dentífica exquisita: Phillips.
Jamón exquisito: Serrano.
Escribano exquisito: Jorge Garrido.
Restaurante exquisito: L'Eau Vive (Luján).
Fotógrafo exquisito: Antonio Legarreta.
Triunfo en fútbol exquisito: 4-0.
Lugar exquisito para tener una quin'a: Lomas de San Isidro.
Pañuelos masculinos exquisitos: De Giesso.
Metal exquisito: Platino.
Máquina de escribir exquisita: Olivetti.
Gas exquisito: Oxígeno.
Torta exquisita: Tortá María.
Pie exquisito: Visón.
Tinta exquisita: Super Quink (Parker).
Gripe exquisita: de Hong Kong.
Casa de antigüedades exquisita: Matsulsen Shop, Ituzaingó 414, San Isidro (de Estela Muro de Nadal de Villola).

TIENDA
EL PICHULEO



RANKING DE ANTIEXQUISITECES

Uñas antiexquisitas: Comidas.
Profesión antiexquisita: Travesti.
Exclamación antiexquisita: ¡Toma de acá!
Costumbrismo antiexquisita: Comer mandarinas en la cama.
Juego antiexquisito: Aívení.
Compañía de ómnibus antiexquisita: La Lujanera.
Filme antiexquisito: "Un supermacho llamado bestia".
Grano antiexquisito: Forúnculo.
Dentífrico antiexquisito: Jabón amariño.
Pacto antiexquisita: Feta.
Hora de salida del avión antiexquisita: 5 de la mañana.
Pan antiexquisito: Milonguita.
Castigo al hijo antiexquisito: Pegarle en la cola con un cepillo dado vuelta.
Abeja antiexquisita: Africana.
Terreno antiexquisito: Cangrejal.
Animal antiexquisito: Escuerzo.
Vivienda antiexquisita: Caño.
Nombre antiexquisito: Luzbel.
Nombre antiexquisito de tienda: El Pichuleo.
Combustible antiexquisito: Querosén.
Manera antiexquisita de llamar a la abuela: La nona.
Erupción cutánea antiexquisita: Impétigo.
Comida antiexquisita: Guisote.
Gas antiexquisito: Oxido de carbono.
Personaje histórico antiexquisito: Torquemada.
Señalador de libro antiexquisito: Hora de papel higiénico.
Planta antiexquisita: Ruda macho.
Nombre masculino antiexquisito: Orestes.

MANERAS DE DECIRLE A LA MUJER QUE UNO QUIERE SEPARARSE DE ELLA Y LAS CLASES A QUE PERTENECEN

CLASE AA

Creo que es lo mejor que podemos hacer. Me lo recomendó mi analista.
¿Adivina quién no te quiere más?
Si te digo una cosa, ¡prométeme no hacerme una escena de histeria!
No es que no te quiera, pero lo que ocurre es que nuestro amor se ha enfriado.
Tendremos que separarnos. El médico me aconsejó seis meses de vida solitaria.
Esto no puede seguir así. ¿Qué te parece si nos separamos?
Debemos encarar nuestro problema como personas adultas y civilizadas. Despidámonos como buenos amigos.
Será mejor que nos separemos. Ya no vivíamos en la misma longitud de onda.

CLASE A

Creo que debemos continuar nuestras vidas por distintos caminos.
¿A que no te imaginás quién quiere separarse?
Creo que tengo surmenage y un viaje solo por Europa durante un año me vendría muy bien.
Revisá bien tu correspondencia mañana. Vas a recibir una citación de mi abogado.
Después de veinte años de casados he llegado a la conclusión de que yo nací para soltero.

CLASE AB

¿Te acordás de esa enfermera morochona que me atendió cuando me operaron? Bueno... Estoy escribiéndote una carta. "Te abandono", ¿va con "b" larga o con "v" corta?



He resuelto hacermela populista y vos sos con servadora.
Yo a vos te quiero, pero no aguento a tu familia.

CLASE B

¿Si te quiero? Claro que sí. Lo que sucede es que del amor al odio hay un solo paso.
Claro que te quiero, mujer. Pero más quiero a Pototosa.
Creo que es justo que aspire a jubilarme de marido.
¿Sabés lo que descubrí mi médico? Que tengo alergia a tu pelo.

CLASE C

No aguento más. Me las pico.
Te aseguro que Zuzú no tiene nada que ver con esto. Me separo porque quiero ser libre, y chau picho.

¿Querés enterarte de una cosa, mujer? No te aguento más.
¿Sabés qué proyectos tengo para mañana? Rajarme.
¿Que por qué quiero separarme? Mirate un ratito en el espejo, mirate.
Tengo ganas de echarme una cana al aire.
¿Por qué no me presentás a esa platinada compañera tuya de la clase de gimnasia?
¿Me querés, puchunguita? Yo no.

CLASE D

Chau pinela. Me tenés requetepodrido.
Mirá que yo he visto mujeres feas en mi vida, pero como vos, ninguna.
¿Querés que te confiese una cosa? No aguento tu aliento.
Estoy tuyo de vos, de tu madre y de tus hermanas.
¿A que no sabés quién piensa irse al Caribe con su secretaria?
Haceme mis valijas y no me preguntes por qué: Acabala que me tenés podrido.
¿Sabés una cosa, mujer? Cada día te encuentro más horrosora.
¡Qué amor ni qué ocho cuartos! Lo que ocurre es que no puedo seguir viviendo con una bruja.
Una palabra más y te parto la sabiola de un hachazo, te parto.
Tengo que comunicarte una cosa, estúpida.
Estoy pasando una crisis, mi corazón estaba en llanta y anoche conseguí una rueda de auxilio. ¡Capicé!

Todo aquel que no esté de acuerdo con esta clasificación, podrá apelar remitiendo carta a Landa y Cámara de Apelación de Clases, revista GENTE, Apodado 579, Buenos Aires.

El país está en



ganador.

Standard Electric Argentina se impuso a dos empresas japonesas y una británica en licitación internacional por u\$s 2.000.000.

2.000.000 de dólares que llegan de Brasil.

En una importante licitación internacional donde compitieron Japón e Inglaterra, el gobierno del Brasil —por intermedio de las empresas estatales TELEBRAS y CAMTEL— adjudicó a Standard Electric Argentina el diseño, construcción e instalación de una central telefónica para 10.400 líneas sistema Crossbar Pentaconta y la adecuación de la central ya existente de 8.000 líneas.

Esta importantísima ampliación del sistema telefónico brasileño se llevará a cabo en MANAUS, pujante capital del Amazonas.

Comunicaciones a 40° a la sombra.

Las rígidas condiciones climáticas de la zona constituyen un abierto desafío a la industria argentina. No obstante, la innegable capacidad de los técnicos y operarios argentinos que trabajan en Standard Electric Argentina, demostrarán que una vez instalada y en funcionamiento, la nueva central de MANAUS rendirá a la perfección como cualquier otra central que hayamos instalado en ambientes no afectados por tal rigor climático.

Argentina sigue siendo la preferida.

Esta nueva exportación de material para telecomunicaciones

señala una vez más que América Latina prefiere la alta capacidad creadora y productora argentina. Le cabe a Standard Electric Argentina el honor de contar entre su numerosísimo plantel de técnicos y operarios, a los más capacitados en la materia.

Argentinos formados en Argentina.

Ahora y siempre, exportar es la consigna de Standard Electric Argentina.

MANAUS es la flamante operación a nivel internacional. Pero hay muchas otras recientes. Para la ciudad de Riobamba, Ecuador, Standard Electric Argentina diseñó y construyó una central de 2.000 líneas. Para Tarija, Bolivia, otra de 2.000 líneas. Ambas en proceso de instalación.

3.640 voluntades ganando futuro.

Standard Electric Argentina tiene la aspiración de que nuestro país se convierta en un exponente de avanzada tecnología en el campo de las telecomunicaciones, dentro y fuera de nuestras fronteras. Las 3.640 personas que diariamente concurren a nuestra planta industrial son parte fundamental de esa aspiración. Son gente de trabajo. Son mentes lúcidas para el desarrollo de nuevas técnicas. Son manos diestras en la construcción e instalación de equipos.

Y son argentinos.

El poder de comunicación es poder para el país.

Standard Electric Argentina

NOMBRE: BETINA ALLEN. PROFESION: VIDENTE

NO NECESITA NI LA LAMPARA MARAVILLOSA DE ALADINO,
NI LA MAQUINA DEL TIEMPO NI LA VULGAR BOLA DE CRISTAL.
NADA DE ESO. PORQUE BETINA ES VIDENTE, OLFATEA LO QUE
VENDRA. "VE" EL FUTURO. POR ESO FUIMOS A VERLA: PA-
RA QUE NOS HABLARA DE SU EXTRAÑA ACTIVIDAD, PARA
QUE NOS CUENTE COMO ES. Y NOS PASO ALGUNOS DATOS. . .

—¿Usted sabía que vendríamos a hacerle una nota?

—No. Ni la menor idea.
—Pero usted es "vidente", hace astrología, quiromacia, futurología. Que GENTE esté aquí, ¿para usted es una sorpresa?

—Totalmente. Muy agradable, por cierto, pero sorpresa al fin. . .

Es alta, Rubia, con un rostro largo, bello y afilado, inteligente. Está vestida con un ajustado pantalón negro y una sencilla blusa roja, se adorna con varios colgantes y en las manos que mueve en graciosos ademanes cuando habla luce varios anillos. Sus ojos tienen cierto brillo melancólico, consecuencia quizá de una acentuada miopía. Porque Betina Allen, vidente, es bastante corta de vista.

—Y a veces me llevo las cosas por delante, pero es porque no las veo —explica con su pausado, elegante balanceo de manos agitando brevemente el aire.

—¿Quién es usted?

—Betina Allen, psicóloga, una mujer que cuando niña "sufrió" al ver cosas que habrían de suceder en el futuro.

—¿A quién, a quiénes?

—A personas que a veces no conocía, a los otros. Nunca he tenido visiones respecto a seres queridos, menos aún acerca de mí mis-

ma. Supongo que le sucede a todos los videntes. Que es un mecanismo de defensa. Por eso no podía saber que ustedes iban a venir para hacerme una nota. . . —concluye, sonriendo con un leve matiz de ironía.

Lo pensamos. Convergamos en que saber todo, pero absolutamente todo lo que a uno LE VA A SU-CEDER, quizá podría resultar sumamente aburrido. Y entonces, ¿por qué se empeña tanto la gente en descubrir su destino? . . . Misterio.

Suena el timbre. Llega alguien. Aprovechamos la momentánea interrupción para echar una mirada al ambiente: estamos en un living, amplio, pero sin nada raro. Quiero decir, que no hay cruces de Calatrava, lechuzas embalsamadas, bolas de cristal, ni nada por el estilo.

Para abreviar: durante toda la tarde llega gente que, "por riguroso orden de aparición", como en el radioteatro, se incorpora a la acción. De ellos, de sus experiencias y de sus conclusiones respecto a Betina damos cuenta por otro lado. Y por este lado convenimos en seguir rescatando el material de este encuentro: divertido, ameno y con cierto "toquecito" esotérico, adecuado al tema en cuestión.

—¿Usted nació vidente o se "hizo" en la práctica?





—Al principio mis cualidades como vidente me sorprendían y hasta me molestaban, pero el fenómeno nunca me interesó demasiado. Hasta que llegué a Inglaterra para estudiar. Allí hay un gran respeto por la cultura y la ciencia orientales. Mi primera guía y maestro fue lord Shrivili. Descubrí entonces que mucho de lo que aquí es considerado superchería, o cuento de charlatanes, en Gran Bretaña goza de mucho respeto, en los máximos niveles de discusión intelectual. A mi regreso proseguí estudiando y me recibí de sicólogo, pero en realidad el campo fundamental de mi desarrollo fue el renovado descubrimiento de todo lo que, bajo un nombre que no le hace mucha justicia, se conoce como "ocultismo".

—¿En qué la ayuda, si es que la ayuda, una disciplina como la psicología, que es un típico producto del pensamiento occidental? —Por empezar estamos en Occidente. La psicología me permite saber hasta qué punto puedo decirle a alguien cuál será su futuro... En otro sentido, descubrir el carácter, la forma de ser, la problemática de una persona, contri-

• Betina en plena lectura de las manos. Cuando niña sufría al "ver" las cosas que ocurrirían.

buye a pueda trazarse de esa persona una mejor y más definida "visión" de su pasado, de su presente y del porvenir que lleva escrito.

—¿Para usted conocer el futuro de la gente es un fenómeno de videncia, "pura", por decir así, o implica la aplicación de otros conocimientos?

—Es una combinación. Yo hago grafología, quironomía, es decir, lectura de las líneas de la mano; astrología, para trazar la carta astral de quien me consulte. También, lectura del Tarot. Ello, unido a mi capacidad como vidente, una capacidad que yo no gobierno a mi antojo por supuesto, me permite FUTURIZAR. Es decir, trazar un panorama del futuro previsible.

—¿Vayamos por parte. ¿Existen TANTAS maneras de conocer el futuro y todas son infalibles?

—Sí, porque cada cultura o civilización de la antigüedad desarrolló su propio "sistema". Pero nada es infalible. El futuro es MODIFICABLE EN CADA MOMENTO. Lo que ocurre es que, en astrología, por ejemplo, se trabaja partiendo del empleo de las matemáticas.

—¿Sabe que yo no sé nada acerca de qué es una "carta astral"?

—El destino de los seres humanos está inscripto en la "eclíptica",

circulo que el Sol recorre en un año. El círculo contiene 360 grados y se divide en doce meses celestes. Cada signo zodiacal es de 30 grados. Según el lugar y la hora de nacimiento de una persona se puede determinar, con exactitud, su destino.

—¿Pero acaso no hemos dicho que el futuro es modificable?

—Claro, lo que sucede es que cada persona nace con determinadas tendencias, con rasgos de carácter que son inmodificables. Por ello es posible trazar un futuro previsible, que puede ser modificado por la acción y la voluntad de esa persona.

—¿Y la lectura del Tarot?

—El Tarot es un antiquísimo juego de naipes, de origen egipcio. Antiguamente se tiraba con cañas de bambú. Según la posición en que caían, determinaban la suerte del que lo consultara. Como le dije, todos tenemos al nacer una POSIBILIDAD DE FUTURO. Hay gente que USA esa posibilidad, otra que la GASTA y otra que la DESPILFARRA.

—¿Y la grafología?

—Cuando una persona escribe TRAZA UN DIBUJO fiel de su personalidad, de su manera de ser y de sentir. Y en la calidad de esos rasgos es posible advertir los pro-



• Sobre un total de quince visitantes la mayoría femenina es aplastante: sólo dos varones.

• Betina Allen y sus "herramientas" de trabajo: las cartas de Tarot; asegura le permiten prever el futuro.

CUESTIONARIO PARA RECORRAR Y GUARDAR (Por si las profecías se cumplen)

■ El cuestionario lo inició Betina Allen de la siguiente manera:

—¿Usted pensaba preguntarme si Soledad Silveyra tendrá una nena o un varón? Yo le digo que va a tener un varón.

El resto de las preguntas las hicimos nosotros:

—¿Richard Nixon deberá renunciar a consecuencia del escándalo por el "Caso Watergate"? ¿Permanecerá en su cargo?

—Nixon será presidente de los Estados Unidos hasta julio de 1974.

—¿Y después?

—¿...?

—El equipo argentino de fútbol, ¿tiene posibilidades de consagrarse campeón en el próximo campeonato mundial de fútbol?

—Ninguna. Ni siquiera llegará a las finales.

—¿Borges será premio Nobel?

—No.

—¿Es posible una guerra entre la Unión Soviética y China Popular?

—Es posible, pero no ocurrirá. Y ello especialmente por voluntad de los chinos y la mediación, en algún momento, de los Estados Unidos.

—Liz Taylor y Richard Burton, ¿se separarán definitivamente?

—Ese matrimonio tiene su ciclo cumplido. Cualquier intento de convivencia futura está destinado al fracaso. Pronto habrán de separarse definitivamente.

—¿Ted Kennedy será presidente de los Estados Unidos en 1976?

—No. A pesar de tener posibilidades. A él no le interesa su carrera política.

—¿Volverá a unirse el matrimonio Pinky-Lavie?

—Eso sólo ellos lo saben...

Billiken trae dos sorpresas históricas: el falucho del General San Martín y 12 figuritas con escenas de su vida.

Para pegar en el cuaderno, toda la epopeya del Gran Capitán.

Además, estas notas escolares super útiles:

- Organización del Ejército de Los Andes.
- El Paso de la Cordillera.
- Campañas a Chile y al Alto Perú.

Y como siempre el Mono Relojero, Tarzán y los personajes preferidos de los chicos. Este Billiken es un número extraordinario en homenaje al Padre de la Patria. Que sus chicos no se lo pierdan!

Revista

Billiken

De Editorial Atlántida.



biernas, tensiones o preocupaciones que esté viviendo. Ahora es posible captar todo eso mediante el conocimiento de la grafología.

—¿Algo más?

—Se hacer cábales numéricas. Se trata de sumar la cantidad de letras de los nombres y apellidos. Ese valor, mediante una serie de operaciones matemáticas, revela un ARCANO DEL TAROT. Y después está el juego de Tarot, que ya le expliqué...

—De todas maneras, no alcanzo a comprender COMO es posible conocer el futuro de alguien, mediante un juego de naipes o sumando las letras de un nombre...

—Ocurre que aquí en Occidente, estamos acostumbrados a pensar de CIERTA MANERA. Interpretamos los hechos y les damos el carácter de verdad, por su APARIENCIA CIENTÍFICA. Pero nadie puede dudar, a esta altura de la historia, que hay conocimientos y fenómenos que no se pueden aprender de una manera convencional y tampoco explicar con nuestra lógica racionalista. Pero la hipnosis, la telequinesia, la parapsicología están siendo objeto de estudios científicos "serios", cuando hace apenas pocos años hablar de esos temas significaba charlatanería o algo peor.

La gente que nos rodea escucha en amable, defendiendo silencio, y de vez en cuando, formula sus propios juicios y observaciones. Este grupo se ha ido formando, al correr de la tarde, de modo enteramente casual. Y por eso mismo tiene un valor bastante representativo. De modo que conviene anotar algunas observaciones: predominan, en forma absoluta, las mujeres (sobre quince visitantes hay solamente dos varones). La proble-

mática que se ha ido filtrando (porque se muestran bastante reticentes y nadie quiere decir sobre qué asuntos consultan a Betina) es, en forma dominante, todo lo relativo a sentimientos y suerte personal. Quiero decir, del grupo que esta tarde está aquí nadie, APARAMENTEMENTE, está lo suficientemente preocupado o angustiado por su futuro, como para depender por entero de las predicciones de Betina Allen.

—Betina, desde finales de la Segunda Guerra Mundial, Occidente ha sido invadido por la literatura oriental, los juegos de naipes (el Tarot, I Ching, etc.), técnicas como el yoga y la acupuntura. Esta mezcla permite que, juntamente con la adquisición de conocimientos valiosos, se asimile un interés por la astrología y el ocultismo en general, que es hábilmente aprovechado por mucha gente para el manipuleo de las ilusiones ajenas. ¿Como ves este punto de vista?

—En un mundo que tiene valores en quiebra, que en muchos aspectos se halla en decadencia, surge la necesidad de revitalizarse, de adquirir nuevas energías. Por eso se explica todo el interés que se le presta y se le seguirá prestando al pensamiento oriental. Para la gente en general, angustiada por la incertidumbre de un presente conflictuado, surge entonces la búsqueda de SOLUCIONES MÁGICAS. Apela entonces a la fantasía, a través de los horóscopos, convertidos en "objeto" de consumo masivo. Existe, real y positivamente, una compleja técnica para conocer el futuro previsible de la gente. Eso es lo que yo hago. Pero evito cuidadosamente vender ilusiones: el destino es, irreduc-

LA OPINION DE LOS

(ALVARO RIGADA, estudiante): Hace cuatro meses Betina me pronosticó un viaje muy al norte... (Estados Unidos o Canadá), me pareció demasiado fantasioso, y a que por mí mismo no hubiese tenido ninguna posibilidad. Sin embargo, las cosas se han dado de esa manera: gracias a la intervención de mi instructor (estoy haciendo un curso de piloto civil) dentro de unos días viajaré a los Estados Unidos, tal como Betina lo había profetizado.



(ANA M. EDWARDS, ama de casa): El caso mío es algo más singular: yo padecía de un agudo y permanente dolor en la laringe y el nacimiento del estómago. Muchos médicos que me atendieron trataron ese mal como gastritis. Pero ninguno de los remedios que me aplicaban me curaban, ni siquiera alcanzaban a calmarme. Vine a verla y Betina me sometió a una sesión de musicoterapia. Al poco tiempo estaba totalmente curada.



había anticipado.

(ENRIQUE SAUL, empleado): Betina, sin conocerme a mí, le anticipó a mi hermana la marca y el color del coche que me iba a comprar... Por supuesto, Cristina no me comentó nada y todo sucedió tal como Betina lo



(EDEL TOPPAZINI): Un día, una prima lejana me llama por teléfono para avisarme que su hijo, Edgardo, había desaparecido sin motivos ni explicaciones. Como ella estaba terriblemente angustiada acudí a Betina para consultarla, y ella me dijo que el chico estaba secuestrado. Efectivamente, días después los padres recibieron una comunicación y pagaron el rescate. Betina había anticipado que demorarían varios días en dejarlo en libertad, que lo llevarían lejos de la Capital y con el dinero suficiente para volver. Y todo eso sucedió: Edgardo fue dejado por sus secuestradores en Junín, provincia de Buenos Aires, y le entregaron 100 mil



Betina y una de sus "pacientes". Su relación es casi siempre amistosa. No es cuestión de llegar, "comprar" una videncia e irse.

blemente, una aventura individual, propia, expuesta a todos los riesgos y a todos los beneficios, corriente quizá de todo otro sentido que no sea la búsqueda de la felicidad. Y en esa búsqueda nadie puede estar a la "espera" de los acontecimientos. Hay que ir a su encuentro.

Desde la más remota antigüedad, el hombre ha querido anticiparse a los acontecimientos, conocer su futuro. Y quienes dijeron poseer los poderes suficientes, fueron depositarios de la fe y la esperanza de muchos hombres. Y en esto, en la credulidad frente a los "ocultos designios del destino", se uni-

ficaron a un mismo nivel, los débiles y los poderosos.

En la calle nos recibe una lluvia fría, tristonera. Y hay una espera de varios minutos hasta que llega a alguien y lo paramos.

¿Hasta cuándo irá a durar este mal tiempo? Nos fuimos arrepentidos por no habérsele preguntado a Betina. Nos enteraremos mañana, al levantarnos y mirar por la ventana. Pero pensándolo bien, quizá sea mejor ignorarlo... Y seguir abriendo la ventana.

ROBERTO E. TORRES
Fotos: EDUARDO FORTE

"PACIENTES" DE BETINA ALLEN

pesos para que pudiera viajar hasta la casa de sus padres.



(ALICIA FERNANDEZ POSADAS): En nuestro primer encuentro Betina me reveló todo cuanto había sido mi vida hasta ese momento, descubrió mi pasado, el presente y anticipó gran parte de mi futuro, que hasta ahora se ha ido cumpliendo. En ese momento yo no sabía que tiempo después trabajaría a su lado como secretaria privada. También me ha dicho Betina cuándo y con quién me voy a casar.



(ELÍO TOPPAZZINI, empresario de construcciones): Yo sufría de jaqueca desde hace 15 años. Nunca he creído en videntes, astrólogos ni nada por el estilo, pero mi hija insistió tanto que finalmente conocí a la señora Betina. Según ella dice, existen campos energéticos generados por cada uno de nosotros. Que esos campos, al

igual que la batería de un coche, proporcionan "corriente, energía", sin la cual no hay movimiento ni producción. Y que esos campos, cuando se desgastan, deben ser recargados...; bueno, el caso es que ya no siento esa fatiga, ni dolores permanentes, ni jaqueca. Y cuando amenaza volverme, vengo a verla a Betina, y ella, con sus "masajes astrales" (no sé de qué otra manera llamarlos) me deja nuevamente en condiciones.



(LUISA BEATRIZ GIANPALMA CHAVARRIA): Somos amigas desde hace mucho tiempo, y cuando me anticipó sus primeras videncias tomé sus palabras con pinzas; quien fuera mi maestro de yoga, el que me introdujo en el pensamiento filosófico oriental, permaneció diez años en el Tibet. Con ese aprendizaje, mi formación teórica es tan amplia como la de Betina. Por eso sé de su real capacidad como vidente. Y como ser humano es agradable, muy capaz, modesta, normal en el mejor sentido de ese término, ordenada, excelente cocinera y buena madre, y capaz de ubicarse en el problema del otro, por arduo y complicado que sea.

La primera vez
que usted
usa Pupilent
siente como si
los hubiera usado
siempre.

¿Sabe por qué?

Porque son el más perfecto "duplicado" de su córnea que se fabrica en el país. Quedan como si fueran una parte de su cuerpo. Usted los siente así: no sintiéndolos. Eso es obra del PEK® (Queratoscopio fototelectrónico), revolucionario aparato que únicamente Pupilent-Voss posee en la Argentina. Sólo con PEK® es posible



tener un "mapa" completo de su córnea, sin el más mínimo error. Y sólo con eso es posible hacer un lente - flexible o blando - exacto para su córnea, distinta a todas las demás en el mundo. Eso explica también por qué con Pupilent usted ve mejor... y se ve mejor.

LENTES DE CONTACTO
PUPILENT-VOSS

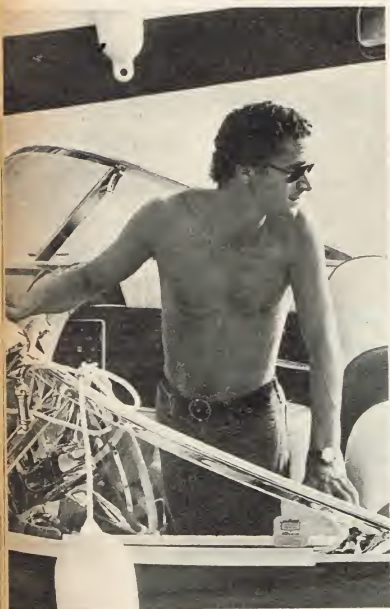
Prestigio mundial en lentes de contacto.

Diag. Norte 720 y Maipú 160 - Bs. As. - T. E. 34-9701/9993

Córdoba: Deán Funes 280 - Mar del Plata: Córdoba 1793 - 1er. p. "A".
Mendoza: Avda. España 985 - 1er. p. "D".

MASTROIANNI CON MELENA, BRIGITTE CON TIGRES, UNA PRINCESA Y UN PRETENDIENTE

A SIMPLE VISTA VEMOS A LUIS XIV, NAPOLEON (EN LA MISMA FOTO, QUE RARO), UNA CHICA QUE PARECE TAPA DE "GENTE", UN JOVENCITO MAS O MENOS PINTON Y UNA "PANTERA" QUE JUEGA CON CACHORROS DE TIGRE. PERO SI MIRAMOS MAS ATENTAMENTE, EL ASUNTO TOMA OTRO COLOR: EL COLOR DE MASTROIANNI, BRIGITTE, CAROLINA DE MONACO. Y ES OTRA COSA.



PHILIPPE NIARKOS. Es una de las grandes incógnitas para la prensa internacional. La pregunta que se repite a diario es: "¿Philippe y Cristina Onassis son novios o solamente amigos?" Nadie ha podido confirmar ni desmentir esos rumores. No sería extraño que los hijos de los dos más grandes armadores griegos vivan un romance, ya que desde el divorcio matrimonial de Cristina y Joe Bolker (sin el consentimiento de Ari Onassis) siempre se los ve juntos.



CAROLINA DE MONACO. Solamente acompañada por su madre y sin mucha gente a su alrededor, la hija de Grace Kelly y el príncipe Rainiero se zambulló en la piscina del hotel de Montecarlo, donde pasa sus vacaciones. La joven —que aprovecha el receso estudiantil que imponen los meses del verano europeo— pretende pasar un mes alejada del mundanal ruido y las fiestas de protocolo. Duermes casi toda la mañana y almuerza a las 3 de la tarde. Lo que se dice una vida principesca. Como apenas tiene 16 años, el futuro no se le presenta muy sombrío. ¿O sí?



• **MARCELLO MASTROIANNI** y **GEORGES STAQUET** pretenden revivir en pleno siglo XX nada menos que a Luis XIV y a Napoleón. Claro que todo se debe a la imaginación del cine y del director francés Yves Robert, que está filmando en París "Salut l'artiste". Con pelucas y trajes de la época los actores se pasearon por los jardines del Chateau de Versailles ante la mirada asombrada de los desprevénidos turistas.

BRIGITTE BARDOT.

La multimillonaria actriz francesa ha renovado sus declaraciones ante la televisión francesa refiriéndose a su retiro artístico. "Dentro de dos años, cuando cumpla los cuarenta, me retiraré del cine", afirmó nuevamente la famosa BB. Aclaró que las razones que la impulsaban a tomar esa determinación no eran otras que las humanas pretensiones de imponerse a sí misma un plazo y "no que el cine la dejara a ella". "Tengo que prepararme para la vejez —añadió— y tras haberme dedicado largos años a filmar quiero descubrir otras facetas de la vida, viviendo en el campo y rodeada por algunos animalitos". Mientras acariciaba tres cachorros de tigre —¡menuda distracción!— no faltó quien, presumiendo un nuevo golpe publicitario, le comentó a la diva que los cachorros van a crecer bastante antes de que ella se aparte del mundo del espectáculo.



FUIMOS A VER A
LUCHO AVILES
PARA HACERLE ESTA PREGUNTA:

¿POR QUE



EL "NUEVO" AVILES EN ACCION: "POR FAVOR, SEÑOR, ¿PODRIA DECIRME...?"

● Su historia hasta hace poco no fue otra cosa que una historia de palabras explosivas, de cachetazos, de tremendismo verbal y escrito.

Anotemos algunos apuntes de esa historia, sin orden, al azar.

● "Lo primero que hice en esta profesión fue periodismo amarillo: editoriales en el vespertino «Acción de Montevideo» (Confirmado, 27 de enero de 1971).

● "Yo no tengo nada contra Guillermo Bredeson. El viernes, des-

pues de que me agrediera, quise hablar con él y se negó" ("Canal TV", 2 de octubre de 1972, en un reportaje que le hicieron a raíz de una agresión por parte de Guillermo Bredeson al terminar una grabación de "Derecho a Réplica").

● "Yo no creo que mi prédica haya sido tan poderosa como para hacer que Nelly Meden y Marcela López Rey se fueran del país. De todas maneras, si así fue, encantado" (GENTE, 27 de julio de 1972).

● "Es muy posible que el periodismo que yo hago sea cinico. Yo no tengo nada contra los cinicos" (GENTE, 27 de julio de 1972).

● "¿El arrepentimiento? ¿Qué es? No lo conozco" ("Canal TV", 26 de julio de 1971).

Son apenas ejemplos. Pocos ejemplos. Habría que sumar el vitriolo vertido en diez o veinte reportajes más, el escándalo que protagonizó con Susana Mayo, cuando ella amenazó con pegarle un ti-

ro y él la hizo llevar a la seccional 5° por dos vigilantes, las trompadas que le pegó Osvaldo Piro, los anónimos telefónicos, los mil y un incidentes que rodearon su vida desde 1965, cuando abandonó Uruguay y se radicó en Buenos Aires. Eso, sin contar los apodos: el maldito, el señor vinagre, el ácido, el virulento, el insolente, el ofensivo.

Hasta aquí, la historia. La historia, claro, de Luis César Avilés, de Lucho Avilés.

TE JUBILASTE DE "MALDITO"?

LUCHO AVILES HA CAMBIADO. CASI TODOS LO SABEN, PERO IGNORAN POR QUE EL "MALDITO" LUCHO EVOLUCIONO, DEJO LA AGRESIVA MODALIDAD QUE LE DIO FAMA Y SE DEDICA AHORA A AHONDAR EN TEMAS "SERIOS". ¿ARREPENTIMIENTO? ¿HASTÍO? ¿SIMPLE EVOLUCION? LUCHO AVILES SE ENCARGA DE CONTESTAR.



Y a partir de ahora, una larga charla de Lucho Avilés con GENTE. Se recomienda prestar atención y no perder detalle.

"Sí, es cierto. He abandonado para siempre mi oficio de periodista chimentero. Eso pertenece al pasado. ¿Por qué? Llámale televisitis, comentaritis, chismografitis, como quieras. Te aseguro que siempre tendría nombre de enfermedad. Concretamente, me harté. Quiero hacer otra cosa. El mundo cambia, el país cambia, la gente cambia. Y

uno, de pronto, hace examen de conciencia y comprende que no aguanta más. Sé lo que se dice por ahí, lo que tal vez vos mismo estés pensando: que cambié porque se me había terminado el éxito. Pero puedo probarte que no. Personalmente, y sobre todo en materia de televisión, no creo en milagros ni en peces de colores. Cada vez que empecé un programa —aun en medio del rating más notable— supe (y advertí al canal de turno) que ese ciclo tenía para un año, para dos a lo sumo. Y

generalmente me retiré antes. Yo sabía que "El juicio del gato" tenía para determinado tiempo. Yo sabía que "Radiolandia en TV" podría aguantar un par de años, pero no más. Siempre supe irme a tiempo. Yo no soy un Pipo Manera —a quien admiro, te aclaro—, que habiendo hecho un suceso mundial llegó al punto de no convencerse de que lo suyo no iba más...

¿En qué consiste mi cambio? Creo que es simple. Ahora soy —o trato de ser— el periodista que

"Mi accidente del año pasado fue decisivo. Tuvo mucho tiempo para pensar. Me di cuenta de que debía comenzar otra etapa."

siempre quise: un apasionado por la política nacional e internacional, un buceador de temas importantes, un tipo que tiene ganas de opinar y de esclarecer. Hoy, antes de cada programa, me leo dos o tres libros y estudio treinta carillas. Y te juro que siempre llego a la ho-



"El público quiere algo más que saber cuánto costó el departamento de Fulanito o quién es la nueva novia de Perengano."

ra del programa como cuando era alumno de Derecho; con el programa aprendido a medias. Me da mucha rabia, pero...

Por supuesto, la realidad que me circunda tuvo bastante que ver con mi transformación. La larga convalecencia a que me obligó el accidente me ayudó mucho. Tuve tiempo para pensar, para hacer balance, para mirarme al espejo y hacerme preguntas. Mientras tanto, en la calle, las cosas también cambiaban rápidamente. Sentí, de pronto, que a nadie le interesaba ya saber cuánto le había costado a Jorge Barreiro la decoración de su nuevo departamento, o quién era el nuevo amor de Rodolfo Bebán. Es decir, puede ser que a alguien le interese todavía, pero ya no me interesa a mí contárselo. Creo que el público —aun el consumidor de chimentos— está pendiente de lo que dice Perón, de lo que dice Rucci, del problema de Itaipú o de El Mutún. Si no... ¿cómo se explica el violento descenso de los tirajes de las revistas de espectáculos? Es posible que el chimento no muera, y que detrás de mí vengan diez cronistas que se dediquen a lo mismo y que incluso tengan éxito. Pero estoy convencido de que a la larga ellos también tendrán que cambiar. Entendeme: no se trata de no ocuparse más de los actores de la farándula, de todo ese mundillo. Se trata de hacerlos hablar de otras cosas... ¿O vos te creés que a la gente no le interesaría, por ejemplo, que Bebán les contara por qué compró un camión por qué decidió dedicarse al acero, qué problemas tiene un productor? Además, me pregunto: ¿qué harán ahora, en el nuevo orden, todas esas figuras? Porque ya ganaron plata, ya tienen departamento, campos, coche, de todo... ¿Qué van a hacer en adelante con la plata? Porque no hay que engañarse: esa plata tendrá que tener otra función, porque alguien les va a preguntar en algún momento, qué hacen con el dinero. Y tal vez no puedan contestar: "Y... compro cosas, departamentos, autos". Ojo, yo no trabajo para el gobierno ni soy un revolucionario. Estoy seguro de que no fui, no soy ni seré un revolucionario. Pero siento que por lo menos soy un reformista, y que fui capaz de empezar a cambiar. Me di cuenta, por ejemplo, que no es posible mentir delante de las cámaras. ¿Sabés por qué? Porque el televisor es un detector de mentiras. Por lo menos, yo ya no puedo decir una sola palabra en la que no creo, y

menos si tengo la luz roja encendida. Sobre todo después de haber llegado a la saturación a la que llegué luego de ocho años de ocuparme de los romances de Barreiro. Por supuesto, todo lo bueno y lo malo que me pasó es culpa mía. A mí se me podría haber aplicado aquello de "cría fama y échate a dormir". De repente tenés un buen trabajo, ganas plata, te hacés un nombre, la gente te reconoce por la calle, y entonces te convences de que llegaste a la cumbre. Es grave. Afortunadamente siempre salvé mi intimidad, siempre lei, siempre seguí inquieto por los temas que verdaderamente me preocupan.

Eso hizo que hoy yo pueda ser otro. No ya el "maldito" ni el "agresivo", sino un periodista que piensa, vive las cosas a flor de piel y las dice. Afortunadamente siempre supe que soy un periodista y no una estrella. Vivimos en un mundo que cambia. Y si "L'Express" la revista más prestigiosa de Francia, dice en su tapa: "L'Express contra la bomba", cómo nosotros, aquí, en lugar de hablar de la bomba atómica francesa, vamos a desperdiciar la cámara o el micrófono hablando únicamente del divorcio de Alfredo Alcón, por Dios... Este es un momento importante en este tiempo de cambio. El chombré está convulsionado, no hay región del planeta donde no suceda esto: Asia, África, Europa y fundamentalmente nuestro continente americano. Y yo me veo plantado frente a un compromiso moral que no quiero eludir. Como periodista siento que puedo hacer mucho en ese sentido.

Actualmente tengo un programa de radio por Splendid que lamentablemente se llama "El Clan de Luchito Avilés". Digo lamentablemente, porque en este caso mi nombre se usa como rancho, es la apelación al periodista "maldito". En ese programa hablo de problemas actuales. Y qué curioso: hacía tiempo que el teléfono de mis programas no sonaba para preguntar por Bebán o por Barreiro, y de pronto empecé a llamar el país para preguntar por el asunto Itaipú o el problema de las cárceles en la Argentina. Evidentemente, esa gente a la que tan poco le hemos dado, ha dejado de estar pendiente de los avatares amorosos del señor Raphael...

Sin embargo, debo ser honesto hasta el final. Me preguntaste si gano más plata como el Luchito sereno que como el Luchito maldito.

SU CUARTO PODRIA SER EL MAS LINDO DEL MUNDO

Y para que así sea basta una visita a La Europea, la empresa que más sabe de estas cosas.


la europea

Casa central:
Rivadavia 3318 - Tel. 86-8891 al 7
Flores: Rivadavia 6176 - Tel. 66-9215
Belgrano: Cabildo 1647 - Tel. 73-8592
Norte: Montevideo 1169 - Tel. 44-7587
y su red de distribuidores

Comercio adherido a DEKORAR

Bien. Gano igual o más ahora que antes. Pero a mí me están pagando un cachet que se ganó el Luchito maldito, y por lo tanto no tengo derecho a abominar de ese pasado ni a sepultarlo. No. Eso fue alguna vez, y ya no es más. Es todo. Punto. Sin lágrimas ni arrepentimientos. Pero hay algo más y eso es lo que me hace sentir mal. Es el nuevo Luchito: antes se ocupaban de mí únicamente las revistas de espectáculos, y hoy lo hacen diarios como "La Nación" o "Clarín". Es algo que me hace sentir mal. Bien, algo que me dice que lo mío empieza a ser una línea, una actitud, mucho más que un mero cambio de forma de actuar. Para ser más crudo: voy, haciendo chilentes, y me le sirve a nadie más que a mí mismo, y ahora, hablando de otros temas, empiezo a servir a la comunidad, a esclarecer cosas. No me importa que haya otros diez chilenteros afeitados a lo suyo. Sé que a la larga ellos también van a tener que ocuparse de la comunidad porque de lo contrario están condenados a desaparecer. Por otra parte, este cambio se ve en todo. El señor Abel Sanza Cruz, por ejemplo, ya no escribe las frases remanidas de tantos viejos teleteatros. Necesita, en cambio, hablar de Hipólito Yrigoyen en sus guiones. Sueiro, De Zer y Garrido pueden dedicar una tarde entera al divorcio de Mabel Manzotti, pero durarán porque también son capaces de reportear a Lolita, Valentina, en cambio, dentro de muy poco no podrá seguir haciendo lo que hace. O cambia, o...

Y estas generales de la ley son para todos. La televisión no puede seguir así. En televisión no se puede tirar nunca más una torta en la cara. No se puede insinuar una grosería haciendo más en doble sentido. No se puede ofender gratuitamente. Hay que elevar el nivel general de todo. Ya veremos qué hacemos con Borges en televisión, pero primero expliquemos quién es Borges, por favor...

No se me escapa, claro, que a raíz de todo lo que está pasando viene una ola de "culturrina" que también tiene sus peligros. Porque es fácil hablar en "difícil", olvidarse de cuáles son las necesidades verdaderas del público y expresarse en un idioma que no es el de la mayoría, para la cual están dirigidos los medios de difusión. Esa forma de entender la cultura también es una manera de pensar solamente en uno mismo. Coincide en sus defectos con el chilentero. Pero de esa "culturrina" a la larga tiene que salir algo positivo. En cambio, de las pautas actuales — que están liquidadas — no puede salir una sola cosa positiva. Se terminó, y creo que para siempre. Y lo mismo va para la publicidad. Yo soy socio de una agencia publicitaria, y desde allí, desde mi escritorio, advierto que es imposible seguir mintiéndole a la gente. No se puede seguir un minuto más con esta publicidad alarmista, deshonestista, plagada de golpes bajos; para vender jeans no se debe recurrir a "El último tango en París" sino a "Love Story". Basta de vender sexo, por favor. Porque además estamos vendiendo una falsa expectativa: el mundo no es sexo, el mundo es relación, amistad, amor, compañerismo...



integra, muchos cigarrillos negros, muchas horas, muchas llamadas telefónicas, mucha bronca, muchos puñetazos sobre la mesa. Es el mismo Luchito Avilés de esos ocho años que empezaron en 1965 en un escritorio de la vieja redacción de "Crónica" en la calle Riobamba, pero ahora tiene 37, muchos libros más en su biblioteca y algunas conclusiones a las que no parece dispuesto a renunciar. "El maldito se acabó" ha dicho muchas veces con serenidad y sin rencor. Y uno, que lo conoce, que fue su compañero en alguna redacción, que ca-

mino con él muchas cuadas hace muchos años, tiene que creerle. Porque el suyo no es un librito que se inventa en la máquina de escribir de la noche a la mañana "porque me van a hacer un reportaje", sino una especie de decálogo o de manifiesto que tiene un fin preciso: conseguir que Luis César Avilés, uruguayo, 37 años, periodista, se encuentre de una vez por todas con Luis César Avilés, uruguayo, 37 años, periodista. Y estoy seguro de una cosa. Si algún día me defrauda o nos defrauda a todos, tal vez no me importe o no nos importe demasiado. Pasan estas cosas en el mundo. Pero él no se lo va a perdonar nunca.

Luchito y su mujer, Inés Moreno. "Ahora, antes de cada programa, estudio todo lo que puedo. No quiero improvisar."

ALFREDO SERRA
Fotos: EDUARDO KLENK

ESTE ES EL INSTRUMENTO MAS IMPORTANTE PARA EL TABLERO DE SU AUTOMOVIL.



El instrumento que equivale a todos los instrumentos de la orquesta.

AUTO-STEREO KENIA
Electrónica para escuchar.

KENIA
Ciencia para los 5 sentidos.

Haga las paces con su máquina de tejer.

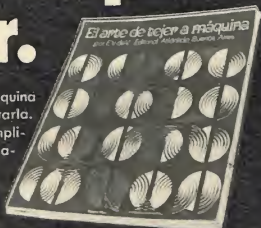
Si usted recién compró su máquina de tejer y aún no sabe cómo tratarla. O si la encontró demasiado complicada y la abandonó, no se desanime.

Aquí tiene *El arte de tejer a máquina '73*, un manual completo y de gran valor didáctico, que paso a paso, le va explicando todos los secretos de tejer a máquina. En sus páginas, usted aprenderá a calcular los puntos fácilmente y descubrirá —por fin— cómo funciona su máquina.

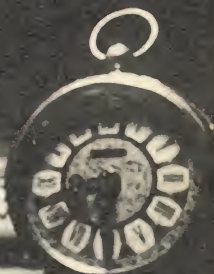
El arte de tejer a máquina '73 le ofrece además una completa selección de modelos europeos exclusivos de última moda. Así podrá tejer las prendas más elegantes y coloridas para usted y toda su familia.

No se pierda este valiosísimo libro, de consulta permanente.

Su vendedor habitual ya lo tiene.



El arte de tejer a máquina '73



Los lunes, váyase a la cama con El Chupete.

Noche de invierno. Ideal para acostarse tempranito y mirar televisión desde la cama. Perfecta para ver EL CHUPETE.

Un programa para llenar de carcajadas las largas noches invernales. Con el cómico más insólito, ALBERTO OLMEDO. Y un gran elenco:

Ernesto Bianco, Dorys del Valle, Marcos Zucker, Juan Carlos Calabró, la actriz invitada Mabel Manzotti y la actuación estelar de Ethel Rojo y Gogó Rojo. Todos haciendo mil disparates bajo el libro de Mesa y Basurto.

Los lunes. . . son para EL CHUPETE.



EL CHUPETE
LUNES 20.30

Con usted, por una televisión mejor!

EXCLUSIVO

LA ULTIMA CHARLA DE PAPILLON CON UN ARGENTINO



ESCRIBE
ESTEBAN PEICOVICH



EL PENSABA IR A MARBELLA, PERO NO PUDO, DEBIO QUEDARSE EN MADRID, CON SU GARGANTA ENFERMA, Y ALLI MURIO HACE DIEZ DIAS. EL ULTIMO ARGENTINO QUE HABLO CON EL FUE ESTEBAN PEICOVICH, ESCRITOR, SECRETARIO DE REDACCION DE "LA RAZON", CONDUCTOR DE PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISION. ¿QUE MEJOR DESPEDIDA PARA PAPILLON QUE PEDIRLE A PEICOVICH QUE NOS CONTARA ESA ULTIMA CHARLA? LA QUE TUVIERON EN MADRID ANTES DE QUE PAPILLON SE ECHARA A VOLAR.

Buenos Aires, abril del 72.

—Papillon va a vivir. Pero Charriere algún día se va a morir. ¿No es así?

—Seguro. ¡Ojalá que no! —¿Y qué te gustaría que dijera en tu epitafio?

—Nació para ser profesor. Viví como un aventurero. Nunca fue profesor y dejé muy temprano de ser alumno.

Madrid, junio del 73.

Uno supone que España está disfrazada de España, que un maxiturista ha secuestrado a Goya, que Sancho Panza anda por las noches con mangueras lavándola a Madrid para que el dólar no oisquee. Que el Quijote le lleva las maletas a Pierre Cardin. Uno lo supone mientras navega a contrapelo la "plagada" Avenida de Mayo, que es la Gran Vía, gambeteando suecas que sudan sol africano; que otean desde sus zapatos con plataforma, todo rápido, mientras patea la avenida festoneada por mesas

para charlar, esperar o mirar, tantas como esos 333333333 que de chicos nos decían que así juntos eran la infinitud de hormigas que había en el mundo. Y miro: mesa; pareja; mesa-solitario; mesa-viejo; mesa-barujel gesticulando; mesa-afreolook; mesa-yanki hasta la infinitud del mundo. Y sigo así hasta que los ojos de Geraldine Chaplin imponen su relámpago y se van. Y sigo así hasta que un jetón levanta su boxeadora cara, sus pedos, de cara, su ropa de play-boy subterráneo, su cuerpo de león tostado, y le veo entonces un sombrero de paja blanca, una pluma azul y escucho que grita "¡eh, eh, y me paro, corro la silla, voy hacia esa mesa. Le digo: "¿Qué hacés, Papillon?", "¿Cómo estás?", le pregunto a esas dos españolas que lo abanicaban, lo silitan, lo ríen, lo aturden, lo miman, seguramente lo diezmaban al gran cacatúa verde que este tipo es. Y allí después de las palabras que se usan para que el tiempo que pasó no sea cierto, empezamos con las otras:

• PAPILLON EN PARIS.

Su celebridad llegó a oscurecer la fama de Alain Delon, cuya foto mira con una sonrisita sobadora.

—Vos sabés que Hemingway andaba siempre por aquí, que iba a tomar copas a Chicote. ¿Lo has leído?

—No lo lei nunca. Sé su historia misma de hombre, quiero decir cómo vivió, cómo pensó, cómo sintió. No lei a nadie y no quiero leer nada, porque yo no soy un escritor. Yo soy un trovador. Yo escribo como se habla, y si leo al escritor profesional, al literario, mi subconsciente agarra los defectos que ellos tienen y no puedo ser puro...

—Después de Papillon fue Banzo. ¿Qué tenés en mano ahora?

—Mirá. Tengo la suerte de estar traducido a 27 idiomas, 14 millones de libros míos fueron vendidos en el mundo. Cada libro es leído por 5 personas. Esto representa una masa de 70 millones de perse-



PAPILLON EN BUENOS AIRES

Julio de 1972. El recibimiento cariñoso de los argentinos "lo comaró". Siempre se acordó de nosotros.

nas que conocen a Papillon. Yo creo que no debo buscar ser recibido en los salones de las clases privilegiadas. No quiero ser absorbido ni aniquilado por ellos. Soy siempre el hombre de la calle, el escritor que no escribe sino con su tripa y con su alma, y que escribe como se habla. Así puedo llegar del barrendero al profesor de la Sorbona. No escribo para una clase social determinada ni para los intelectuales. Yo canto lo que hay en mí de amor a la vida desde mi enfoque de ser siempre un rebelde. Pensando en esto, con los viajes que hice de México a la Patagonia, yo me fijé que el 25 % de la población vive de una forma inhumana. Los privilegiados siguen con su Cadillac de 7 metros de largo, con mesas donde hay comida y bebida de más, cuando otros no tienen ni un pedazo de pan para dar a sus hijos. Por eso, teniendo la suerte de ser traducido inmediatamente, quiero hacer un canto de defensa para esa clase olvidada. Estoy escribiendo un libro que yo llamo "El incesto, pan de cada día". Empezar así. ¿Tú quiere que yo te lo dice?

Buenos Aires, abril del '72

—Oye, Papillon. Preguntas cortas versus respuestas cortas. Es para una audición que tengo en Radio Belgrano. ¿De acuerdo?

—Ya.

—¿Cuál es para vos el colmo de la miseria?

—No poder comprar una onza de leche a una muchacha hambrienta.

—¿Dónde te gustaría vivir para siempre?

—Con los indios de la Guajira. ¿Por qué defectos humanos tenés mayor indulgencia?

—Para el que mata por pasión.

—¿Tú pintor preferido?

—Soy muy amigo de Salvador Dalí. Picasso también.

—¿Tú color?

—El rojo.

—¿Flor?

—La violeta.

—¿Pájaro?

—El colibrí.

—¿Tú divisa?

—Camina sin mirar si hay una pared.

—¿Tu personaje histórico favorito?

—Luis XI.

—¿Por qué?

—Porque puso al cardenal Valou en un calabozo.

—¿Qué admirás más en un hombre?

—Que sepa sacrificar todo por un amigo.

—¿Y en la mujer?

—Que sepa hacer el amor.

—¿Tu virtud?

—La corrección.

—¿Tu defecto?

—La inclinación a la mujer.

—¿Tu ocupación?

—Hacer nada.

—¿Cuál sería tu mayor tristeza?

—La muerte de mi mujer.

—¿Y la reforma que harías ya mismo en el mundo?

—Poner a todos los guardias de las cárceles presos y a todos los presos en libertad.

.....

Madrid, junio del '73.

Son las seis de la tarde y humea el café. Sobresale la voz-papel de

liza de Papillon, su risotada de suburbio. Cada vez que dice la palabra dólares las piernas de las

chavales serpentean y juntas le arrojan una zarzuela de mohines que él aleja o no, como si fuera cómplice sólo de a ratos.

—Vos scs un animal caminador, saltas por los mapas. Ahora

estás aquí en España, mañana allá.

¿Cómo la ves a Europa? ¿Hay futuro?

—Europa es una vieja. Es lamentable que una ciudad tan linda como es Buenos Aires, que es una París con 8 millones de humanos donde hay un riachuelo, donde hay su caminito verde y tantas cosas que representan rincones de Europa, es lamentable te digo, yo lo denuncio y lo vuelvo a denunciar, que los argentinos miren hacia Europa. No hay derecho. Europa está vieja. Tíe-te pelo, no te digo en la chiva: hasta en la tripa. Europa es estrecha y en el año 2003 ella va a mirar a América...

—Ya la está mirando...
—Obligatoriamente. Porque con la explosión demográfica para el año 2000 Europa va a estar más cerrada que una lata de sardinas. Hey la Argentina con su valor, con sus inquietudes y siendo una raza blanca cien por cien, debe pensar que su vecina que se llama Brasil va a ser el Japón de Sudamérica. Pero un Japón de 180 millones de hombres que nosotros llamamos trigueros y que los norteamericanos les llaman negros. Y yo digo no porque piense con un racista porque no lo soy. Dudo de que el gobierno de Brasil sea firme, dudo de esos economistas que llaman a todos los capitales del mundo diciéndoles que Brasil tiene el cielo claro. Yo dudo desde el momento en que el obrero allí no gana más de 240 dólares por mes. Hay 12 millones sobre 95 millones viven en una firme espandida. Yo dudo que dure hasta el 2000...
—Que ese Japón, que Brasil vaya a durar...

—Sí. Y la Argentina con sus hombres —que también Venezuela— van a ser muy importantes en el equilibrio que pueda haber en Sudamérica. Debe haber raramente, yo espero, una revolución de arriba para abajo a fin de impedir una revolución de abajo para arriba, donde la clase privilegiada desaparece, pero también desaparecen muchos valores de la libertad completa. Libertad de expresión, de trabajo, libertad de movimiento. Yo sé que en cualquier parte del mundo para evitar ser una ruina de una inmensa místula que come a los hombres al industrializado y disciplinario demasiado. Algunas vez me preguntan si no es mejor que haya un dictador. Porque a un dictador yo lo puedo matar. Pero cien mil es difícil.

—¿Qué opinas de las corridas de toros? ¿Vas?

—España es siempre un Quijote. El valor del español puede verse en el milero de Asturias. Cuando hoy aquí en la guerra civil los mineros de Asturias agachados debajo de los tanques alemanes e italianos con una cintura de dinamita hacían explotar su cuerpo pero también al enemigo. Es un símbolo que te hace ver como la pasión lleva al español hacia cualquier acto de heroísmo. En el torero es el valor del hombre y hay el miedo antes. Yo le pregunto a Paco Camino: "¿En qué momento tú tienes miedo?" Me contestó: "Antes de la temporada; nunca en la temporada". Es extractivo. Y es el símbolo mismo del hombre español. El español es posible que sea hasta pusillánime antes de la acción. Pero en la acción es pura acción.

—¿Y la mujer española?

—La mujer española todavía ha podido evolucionar todavía. Tiene miedo del hombre. García Lorca dijo del hombre es como la primera vez que se come, se sienta la mesa, terro el bar. La mujer española no acepta más esto. Evolucionó. El hombre



PAPILLON EN "MALA" COMPANIA. Se hizo amigo no sólo de Claudia Cardinale: todo el mundo se disputaba su compañía.

también. Pero creo que ella es la única mujer de Europa que tiene principios. Necesita de la moral. Quiero decir que se pierde mucho tiempo cuando uno se acerca a una española. En la Costa del Sol, que es una Babel de mujeres, hay bikinis de todas formas. Y allí no tienes que preguntar nada. Cuando una bikini es completa y cubre todo, puedes estar seguro que es una española.

Buenos Aires, abril del '72

—(Papillon, ¿que tenés una vida). Pero si en este momento te acompañara un hijo de 20 años, qué le dirías de la vida, del mundo, de este tiempo?

—Se como yo. Fui noble, bueno, capaz. No fui cobardo ni sucio ni tonto. Teniendo eso no te preocupas de la ley de los hombres. Yo aprende una filosofía saliendo de otro hombre. Tú mismo eres una criatura de Dios. Fui tu padre por accidente, porque no me di cuenta que nacieras, pero te he llevado hasta hoy al lado mío. Toma tus alas. Ante todo no te olvides que vivir, vivir, vivir, debe ser tu meta. No seas parásito. Vive la vida lo más que puedas. No te condicionés a nada, a ningún sistema. No quiero que camines como todo el mundo. No quiero que respire como todo el mundo. No quiero que hagas el amor como todo el mundo, que creas que a tu mujer la compraste por 99 años y que ella te compró por todo el tiempo que vas a vivir. Mirate al espejo cuando te afeitas y elige. Sé libre en sí. Pero no libre para decir vida la libertad. Ni siquiera para tener una libertad. Sé libre para llevar la libertad en tu corazón toda tu vida.)

Madrid, julio del '73

—Oye, ¿conoces a Perón?
—Lo conocí en Caracas. Lo admiró. No solamente lo admiró: tenía una cierta religión por él. Yo creo que va a ser el hombre indispensable para reequilibrar a tu país. Es particularmente un líder de América del Sur. Tiene en el alma una inquietud que puede concretizarse porque simpatiza con los humildes, porque se preocupa por el equilibrio social del país, porque quiere que todo el mundo co-

ma tres veces por día y que los muchachos vayan a la escuela, porque no tiene compromisos con las clases sociales demasiado privilegiadas. Si este hombre es así, en este momento no puede ser otra cosa que la base de una inmensa pirámide que va a ser mañana, yo creo, en espíritu y en justicia social, la Argentina.

—¿Conoces mucho al mundo y a su gente. Pero vamos a tu idioma, a tu juego. El mundo es un gran zooológico y sus principales países, animales. Yo los nombro y vos los identificas, según lo sientas. ¿Conforme? Empecemos por el tuyo: Francia.

Francia: Es muy difícil tener un juicio sobre Francia. Yo podría preguntarte a ti: ¿cuál es el animal más ingrato? ("El hombre" respondo.) Bueno, entonces Francia es el hombre.

Estados Unidos: No es fácil porque puede ser muy bueno y muy malo; un elefante.

China: Un millón de pajaritos que no encuentran un lugar para hacer su nido.

Unión Soviética: Un tigre al que le falta carne.

Japón: El topo. Un arquitecto de primer orden que siempre guarda sus piéles y no tiene amigos. Tiene solamente la defensa propia de todo su pasado. El japonés vive en un país industrializado cien por cien, pero terminado su trabajo entra en su casa, se pone su kimono y vuelve a vivir como hace 300 años.

India: Una hormiga y en su hormiguero no hay alimentos para todos.

Alemania: La veo como un león. Muy generosa y muy feroz. La Alemania del tiempo de Hitler fue un criminal colectivo. Alemania perdió la guerra y ahora ganó la paz, y tiene tanta generosidad que fue a quien la destruyó, que fue Estados Unidos. Si analiza Europa verá que Francia, que fue salvado por los norteamericanos, hace de todo para dañar a los norteamericanos, en tanto que los alemanes, que fueron vencidos, hacen de todo para salvarlos.

Italia: La cigarra. La que canta y busca siempre cantando que alrededor de ella haya mucha ale-

gria. Pero no se preocupa mucho de los demás.

Inglatera: Esta es otra cosa. Si tú no hablas inglés tú no vales nada. ¿Que animal podríamos buscar...? Un loro, que sabe hablar mucho y mira desde toda su altura a los demás loros que no hablan.

España: No, España no es el toro. Yo no veo al toro en España. Yo veo más al pizón. Un pizón que siempre tiene alrededor suyo muchos nidos de otra clase de pájaros. Entonces, cuando el pizón ve un nido abandonado por alguna causa, que la madre se murió, etc., el pizón va sobre ese huevo y lo empolla.

Venezuela: El animal más rico que pueda haber. Que todo lo tiene, pero que todo lo gasta injustamente. Podría ser la araña.

Argentina: Te vas a ir; para mí sería el zorro. Fíjate si el zorro que sabe que tiene petróleo y está esperando que haya una crisis petrolera en el mundo para explotarlo. Lo digo con simpatía: no hay un argentino imbécil. Yo no lo conocí. Hasta el gaucha vivo ("El gaucha es más que vivo, es sabio", acotó). Si, es sabio, ¿qué más quieres tú que te diga de tu país? Que es un pueblo que me agaña. Hubo un momento que se acabaron. Hubo manifestación en la calle Corrientes. Si allí yo firmé más autógrafos que Alain Delon...

—¿Hacia dónde vas ahora?

—Mañana a las 9 me voy a Marbella. Después a Italia y más tarde voy a hacer los países escandinavos. Y voy a pasar el mes de julio y agosto en mi casa de Marbella.

—Chau. Te espero en Buenos Aires. ¿Cuándo vas a volver a mi país?

—Bueno. Yo iré a Buenos Aires cuando Perón esté en Buenos Aires (fíjate bien). Qué sea así. Chau. Felicidad para todos. Saludos a los muchachos que me atendieron. A Paula, a ese argentino Luna que compuso una canción para mí. A Mar del Plata, donde pasé algunas noches extraordinarias. A todos vosotros les mando un abrazo fraternal, esperando que en el futuro la política y la libertad tengan vuestros éxitos en el futuro. Felicidad para tu pueblo y gracias por haber hecho este reportaje conmigo.

Cuarenta días después, el último domingo de julio, Papillon no estaba en Marbella. En su lugar, como siempre, vino un amigo querido, sino en una cama: la última. Sobre ella, 90 minutos antes de la medianoche, Gabriel —un ahijado, de 3 años— le había despedido un beso. Mariposas y dibujos de amor. Desde hacía unos días, por su garganta ronca, en la que ronc, ta-baco, gritos, blasfemias y millones de palabras, nacieron, como en aquella tarde a perforar, tres veces. Debié entrar de junio en la Gran Vía. Papillon estaba vivo, coleccionando los dolores y ampo imaginaba que sería el último reportaje a un François Villon de hoy, mitad veraz y mitad impostor, pero enteramente que era un criminal. El infierno del cielo lo vinieron a buscar por la garganta. No debía tener, pero él zambulló igual un vaso de agua final. Murió haciendo lo que lo había hecho vivir. Yo no papillonamente. Como vivió Gabriel le señaló los dibujos. El los miró y agitó levemente la mano como para decirle: comprendo que las cosas se van a volar. En ese mismo momento Gabriel vio cómo su padrino se volaba. Eran las 22.30. Sanseacabó.

Más. Puntos 17".
Gabinete blanco.
AUTOMATICO.

Más. Puntos 20". Gabinete
blanco. Modelo AUTOMATICO.

Más. Puntos 21". Gabinete de
diseño moderno. Modelo
de moderna línea. AUTOMATICO.

Más. Televisor de mesa 24". Gabinete en acabado
mate, que armoniza con la decoración
moderna. AUTOMATICO.

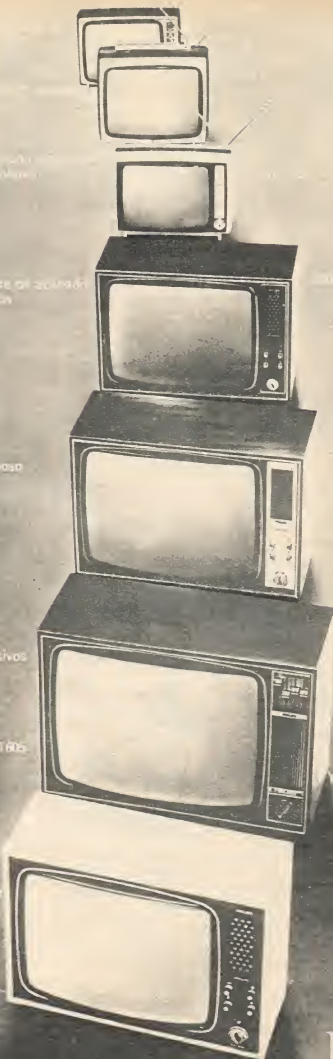
Más. Televisor de mesa 24". Sofisticado
gabinete lustrado. AUTOMATICO.

Más. Televisor de mesa 24". Exclusivos
mandos deslizantes, que fijan
contraste y brillo de imagen
y también tono y volumen de sonido,
independientemente del encendido.
Conexión para grabador.
AUTOMATICO.

20T605

Más. Televisor de 20". Gabinete de
moderno diseño, con una tersa
terminación en blanco. Se
integra magníficamente a los
muebles modulares.
AUTOMATICO.

24T601



Cada Philips es más televisor.
Más imagen: tubo "push-through"
con imagen de punta a punta.
Más nitidez: nueve tonos de gris,
como las buenas fotografías.
Más fidelidad de sonido.

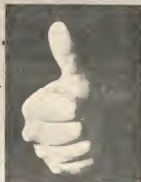
Y basta mirarlos:
la imagen no se desengancha. Nunca.
Y mantiene su tamaño normal. Siempre.
Usted enciende un Philips,
elige el canal y con mirar basta:
la Precisión Philips
mantiene estable la mejor imagen.
Automáticamente.

**Televisores
Philips**
Los automáticos

Son Más. Basta mirarlos

ARRIVA...DAVIA!

**PORQUE ESTAMOS
MAS ARRIBA EN ANTENA
NUEVOS ESTUDIOS,
PLANTA TRANSMISORA
Y EQUIPOS.**



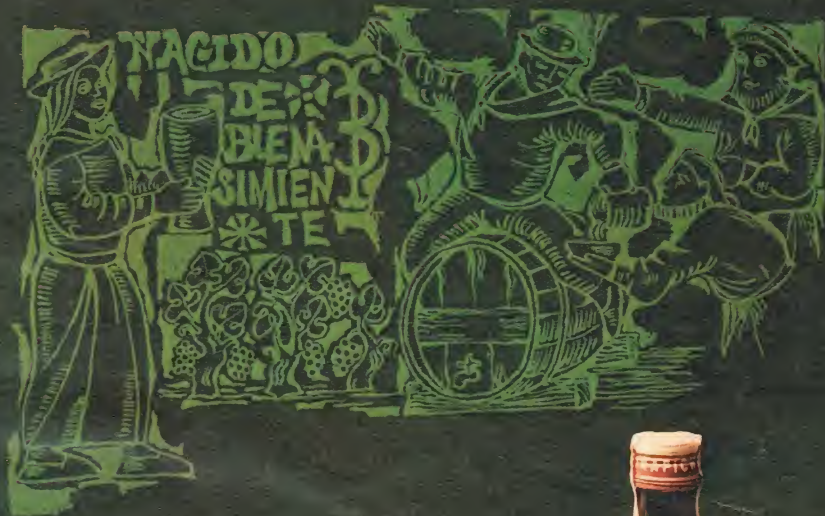
Radio Rivadavia inaugura la antena más alta de la Argentina: 250 metros de altura.

Y nuevos estudios y planta transmisora equipados con la última palabra de la técnica.

Todo para llegar mejor a Ud., sea donde sea, esté donde esté, uniendo al país con el servicio radial de Radio Rivadavia.

ISS RADIO RIVADAVIA

AL SERVICIO DE LA VERDAD.



Donde hubo uva... TRAPICHE GRANATE queda!

Hay vinos que se conocen por su sabor. Algunos por su aroma.

Otros, por su color. Pero cuando

hay uno al cual se lo distingue por todas esas virtudes y, además, por la tradición de un nombre, entonces estamos seguros de estar hablando de TRAPICHE. Y en vino de mesa, TRAPICHE GRANATE lleva en cada botella la responsabilidad de una marca que distingue, desde hace casi cien años, a los mejores vinos del país.



Un vino de mesa... bien servida!

RAPIDO, MODERNO, Lindo,

ESTE "AUTITO" ES NADA MENOS QUE EL LOTUS SEVEN. UN PERSONAJE BIEN EXTRAÑO. LOS QUE LO VIERON POR LAS CALLES PORTENAS AFIRMAN QUE ES EL COCHE DEPORTIVO QUE NOS FALTABA. UN COCHE "LOCO" MADE IN ARGENTINA. Y AUNQUE SUS ASIENTOS SEAN PARA PERSONAS BIEN DELGADITAS, ADMITEN JUNTO AL CONDUCTOR UNA BUENA COMPANIA. DE TODOS MODOS, SI AUN NO TROPEZO CON EL LOTUS, AQUI SE LO MOSTRAMOS. SUBA. VAMOS. NO TENGA MIEDO. EDGARDO BOSCHI, CORREDOR E INSOLITO FABRICANTE, DICE QUE ES SOBRE TODO UN COCHE MUY PERO MUY DIVERTIDO. A USTED, ¿QUE LE PARECE?

Producción: ALBERTO M. PERRONE

Fotos: HUMBERTO SPERANZA



•
Aqui están los muchachos que tienen a su cuidado: la loca empresa de fabricar un solo coche por mes, a partir de un motor Fiat 1600 c.c. con 90 HP y una caja de cambios con 4 marchas sincronizadas.



•
Entre Juan Alcobarro, estudiante de ingeniería, y el fanático corredor Edgardo Bosch, llegaron a esto: Un buen motor que alcanza 178 KPH. Se pone el contacto, se tira del "arranque" y listo. Incluso usted puede hacer "banders" por el cordón de la vereda. Y si quiere correr, ya sabe, el Lotus Seven aguanta.



"PICANTE" ...Y ARGENTINO



• El inglés Colin Chapman diseñó este "autito" en 1957. Aquí recién se comienza a fabricar, pero ya los fanáticos lo piden. Basta de "relax". ¡La cosa es meter pata, y punto!

• A este Lotus vale la pena mirarlo por todos lados. ¡Mire qué petiso!
Apenas levanta, con capota y todo, un metro y diez centímetros del suelo.

De derecha a izquierda está todo lo necesario: bocina, presión de aceite, velocímetro, cuentavueltas, luz de posición, faros delanteros, luz de tablero, indicador, limpiaparabrisas, contacto, amperímetro, termómetro de agua, nivel de combustible. Y tampoco podía faltar, por último, un encendedor.





**PONGASE COMODO.
DUEÑA DE CASA:
SUSANA GIMENEZ**

PRODUCCION: PEPE ROCA FOTOS: KICHUL-BAE



SE HA ABIERTO LA PUERTA Y AQUI ESTA ELLA, SUSANA GIMÉNEZ. QUIEN COMO DUEÑA DE CASA LE INVITA A CONOCER SU DEPARTAMENTO. OBSERVE LOS DETALLES. ¿NO ES CIERTO QUE ALGUNA VEZ USTED SE PREGUNTO COMO VIVIRIA SUSANA? ELLA MISMA LO SACARA DE DUDAS. PONGASE COMODO. SERA BIEN ATENDIDO, SEGURAMENTE.



• **LA RECEPCIÓN.** Es el lugar preferido de Susana Giménez. "Tiene mucha intimidad", asegura la estrella. Es una prolongación del living y se destaca un sillón de líneas clásicas, en cuero blanco, adornado con almohadones de seda salvaje color marrón, verde y oro. Sobre un mueble moderno y como presidiendo el salón, un óleo de Diego de Rivera junto a un cuadro de Spilimbergo. Entre los adornos se advierte una enorme botella de whisky escocés regalo de Héctor Cavallero, y una mesa india de bronce con soporte de laca negra.

• **EL BALCON TERRAZA.**

Es amplio y rodeado de flores. Está en la parte baja del dúplex y su acceso es por el living o por el comedor. En la planta alta del departamento están los dormitorios de Susana Giménez, el baño de la actriz y el cuarto de su hija Mercedes. Por los diferentes ambientes hay un sinfín de adornos. Abundan colecciones de botellas, lámparas y platos. Las paredes están decoradas con género hasta el techo. "Mi casa es simple porque odio todo lo que sea de estilo y dorado", dice Susana a manera de definición.

EL TOILETTE.*

Susana lo hizo decorar de una manera extraña: azulejos en dorado y negro hacen resaltar el pequeño lugar. Las lámparas y portatoallas de bronce son de estilo francés; la iluminación es "a giorno". Aquí no se descuida ningún detalle para que ella se embellezca.



EL DORMITORIO.

La cama no tiene un estilo definido: el respaldo es muy alto y, al igual que la colcha, es de seda salvaje azul Francia adornado con un galón dorado. Al costado, mesas de luz ratonas blancas con grandes lámparas resaltan el ambiente. Completan el mobiliario un dressoir y un espejo de piedra imitación antiguo y un pequeño sillón azul de línea simple.





EL LIVING. Es inmenso y con una moquette beige que invita a sentarse en el suelo; previendo eso Susana repartió almohadones y puffs por todas partes. Tiene un sillón tapizado en terciopelo oro y negro y una mesa ratona con soporte de piedra tallada y adornada con objetos de bronce indio. Las cortinas son de un sereno color beige y el óleo que está en la sala fue pintado por Nelly Álvarez y expuesto en el Museo de Bellas Artes.



EL GARAJE.

"La cochera es el lugar que menos conozco.

Entro y salgo corriendo, siempre voy con los minutos contados, así que paso fugazmente", comenta Susana.

Le encanta manejar y asegura que no sabe nada de mecánica.

"Lo único que me preocupa es que Héctor (Cavallero) esté en casa cuando lo llamo por teléfono para que me venga a auxiliar".

EL COMEDOR.

Está separado del living por una antigua reja. La araña, el aparador y sillas y mesas son de estilo colonial inglés. La moquette y las cortinas son beige.

No hay cuadros. En el aparador se destacan antiguas figuras de porcelana de Meissen y Bleu de Chine. Las sillas están tapizadas en terciopelo beige oscuro.





La joven jerarquía.

CAMISAS - POLERAS - CAMPERAS

**FRED
PERRY**



DUNLOP

LOCO GENIO TODO

Para mí, Astor Piazzolla es un genio. Como el señor Beethoven o como don Bach. De modo que esta nota no será otra cosa que un largo elogio a su genio y a su locura. Porque encima de genio es loco, lo que significa que es dos veces genio. O dos veces loco, según el cristal con que se mira, siempre y cuando sea incoloro. Encima es gracioso, sobre todo cuando se toma en serio. ¡Eso es loco. Ejemplo: estamos hablando de Leonardo Favio con Amelita, esa mujer encantadora con voz de lata herrumbrada. Coincidimos. El tipo, como director de cine, es un fenómeno, y que blash y que blash le llueven encima los elogios. Pero sólo por un lado: como director de cine. Por cualquier otro lado le damos con su calidad. Como cantor "me existe", como "showman" habría que tirarle con huevos podridos o con frases bajunas. Yo incluso adelanto la tesis de que el cree que el pensamiento sirve para no pensar, pero que sus intuiciones son deslumbrantes y que como director de cine es lo mejor que tenemos en el país. Entonces Piazzolla dice que el cree lo mismo, pero... que está esperando que se calga; que tiene muchísima desconfianza porque blash y porque blash. Entonces yo le pregunto el porqué de su desconfianza y me contesta: "Porque es loco". Y bueno —le digo yo—, a mí no me parece razonable lo que decís porque vos también sos loco, lo cual no obstruciría para nada el hecho irreversible, ineluctable, y fatal de que seas el más grande músico del siglo, Stravinsky, Schoenberg y Erik Satie incluidos. Y después que escriba esto la gente va a salir diciendo que yo también soy loco, lo cual no obstruciría que como crítico de cine sea reluco, no sé si me entiendo lo que te quiero decir, pero entre locos no nos vamos a pisar el sombrero de Napoleón, ¿no te parece?

Me mira sorprendido por el hecho simple de que alguien pueda pensar que él es loco. Entonces salgo y le digo que no sólo yo lo pienso: que cuando se está discutiendo sobre su música y yo me pongo a decir que Piazzolla es un genio y el más grande músico del siglo, la gente me dice: "¿Quién? ¿El loco ese de Piazzolla?", lo cual es muy significativo porque cuando el río suena no es precisamente porque tenga un bandoneón adentro.

—Es cierto —confiesa finalmente, pensativo, resignado y hasta apesadumbrado—; por algo debe ser que siempre me dijeron "El Loco" Piazzolla. —Piensa otro ratito, no mucho—. Pichuco me echó de la orquesta la por loco. Estaba por empezar un solo de bandoneón y yo le puse "pica-pica" en el mentón.

—No ves que sos loco —le digo—, ése es un chiste para un volvivista, no para un tipo que toca el fuelle.

—La cuestión es que al otro día me mandó el telegrama.

—¿De felicitación?

—No, de desprecio. Bueno... porque además yo tiraba "cuetes" en el Tibidabo. Los ponía en los palcos y, de repente, cuando estábamos tocando, empezaban a sonar, "pim-pum", parecían balazos, ¡a ja!.

Entonces apuro, le doy manija al cerebro, y produzco este magnífico interrogante: "¿Por qué será que le dicen loco a este cosa?"

SE LLAMA ASTOR PANTALEON PIAZZOLLA Y ES AL MISMO TIEMPO "LOCO" Y GENIO. PARECE MENTIRA QUE TODAVIA HAYA QUE DEFINIR ASI, COMO SI SE TRATARA DE UN DESCONOCIDO, A ESTE MUSICO QUE HA RENOVADO AL TANGO DESDE SUS RAICES Y QUE EUROPA NOS QUIERE "ROBAR". CHARLAMOS LARGO CON EL, DE SUS COSAS MAS INTIMAS, DE SU HISTORIA Y DE SUS EXPECTATIVAS. UN RELATO APASIONANTE, VIVO, CARGADO DE CONFIANZA EN EL FUTURO, PESE A QUE EL PRESENTE NO SEA DEMASIADO PROMETIDOR: "YO NO TENGO TRABAJO, PERO ME LO OFRECEN EN MUCHAS OTRAS PARTES DEL MUNDO". AHORA SE VA, PERO VUELVE. "PORQUE TENGO A BUENOS AIRES ADENTRO."



Con su hijo Daniel, por Florida. "Los argentinos tenemos que aprender de una vez por todas a creer en los argentinos."

Absolutamente inexplicable. Sobre todo cuando, después de sumirirse en el bajo mundo de las reflexiones metafísicas, agrega: "No sólo de la orquesta me echaron. También me echaron de tres colegios en los Estados Unidos."

"Injusticias hay en todas partes", pienso yo íspidicamente, pero le digo:

—Decime, Astor, ¿no te parece una cosa muy loca irte a estudiar a los Estados Unidos cuando acá hay tan buenos colegios?

—La culpa fue de mi papá, que era más loco que yo. Nosotros vivíamos en Mar del Plata... —

—¿Cuántos años tenías?

—Tres. Y entonces un día mi papá agarró y se fue a Nueva York. A los quince días volvió, después de haber estudiado el panorama, nos agarró a mí mamá y a mí y nos fuimos. Viví allí hasta los 17 años.

—¿Tan tirado andaba tu viejo que se quiso ir del país?

—¡Noooo! ¡Si estaba fenomenal! De puro loco, de aventurero que era no más. Es de familia, mis abuelos y los padres de mis abuelos eran lo mismo. El tipo más tranquilo de la familia soy yo.

—(¡Menos mal! —pienso por adentro de mí mismo, y para que él no se entere lo mantengo allí—; toda una garantía de sensatez en la familia.)

—Bueno, dale lo que le pido—, contame tu tango, pero que sea bien moderno, bien piazzollano.

—Papá se llamaba Vicente, y él ya era argentino; un hijo de pescadores que fueron de los primeros en ponerse a pescar en Mar del Plata y, además, bañeros "de las distinguidísimas familias que iban a veranear". Mi abuelo se llamaba Pantaleón, como yo de segundo nombre. (Te prometo que jamás se va a saber —le digo—. Yo no soy un asesino.). Por parte de mi padre, como te dije, eran pescadores; por parte de mi mamá, quinteros. Se llamaban Manetti, y los terrenos donde está ahora la plaza Mitre eran de la familia. Los arboles de esa plaza fueron plantados por mi abuelo. Y mi mamá se llama Asunta. Hasta los tres años viví en Mar del Plata, y, en 1924, mi viejo, que además de peluquero era corredor de moto, bicicleta, y hacedor de todo un poco, nos llevó a los Estados Unidos.

—Dicen por ahí que estás pensando irte para radicarte en el extranjero. ¿Certo?

—Radiciarme, no. No, radicarme no. Mira, el problema es muy sencillo. Yo no tengo trabajo aquí. Y en todas partes del mundo me lo están ofreciendo. Mis amigos me llaman idiota. Pero soy un idiota feliz. Aquí hice todo lo que hice, y no creo que en otras partes del mundo podría haberlo hecho. Por eso pienso que puedo llamarme el músico más feliz de la Argentina. Ahora que... lógicamente, si me pongo a pensar en la parte económica, puedo ser el más triste. Pienso que no tengo nada. Pero... tengo todo, ¿no? Incluso miedo. Miedo a la tentación económica. Todo el mundo la tiene. Somos todos muy liricos, pero no puedo dejar de reconocer que el dinero es una tentación.

—Bueno, pero...

—Hasta ahora no me tenté, lo que no quiere decir que el dinero me pueda tentar.





—Bueno, pero...

—Imagínate que no me voy a ir a vivir definitivamente afuera. Lo que estoy pensando es en dividir el año en dos. Mitad afuera y mitad acá. Viviría como vive Atahualpa, por ejemplo, que está en la Argentina y no está en la Argentina. El hace esc y pienso que es digno de admiración, porque no se ha ido a cantar en francés a Francia y sigue siendo argentino hasta la médula. Ahora que, claro, él tiene la ventaja de que es él y su guitarra. Y yo necesito cuatro personas por lo menos para hacer mi música. Si no, la cosa se desvirtuaría mucho. Por ahora, no. Por ahora está todo fenómeno. Los empresarios Lippmann y Rau, de Frankfurt, Alemania Occidental, nos han ofrecido trabajos para mí y el Quinteto: setiembre, octubre y noviembre. Por todas partes de Europa. Daríamos conciertos y haríamos TV y radio.

—¿Te gustan bien?

—Unos 7.500 dólares semanales y todos los gastos pagos. Acá, si los consigo, me pagarían más o menos unos 1.400 dólares. Pero, de todos modos, tuve la gran suerte, en el '72, de haber sido contratado por la Municipalidad. Gracias a Montero Ruiz, al ex secretario de Cultura de la Municipalidad, "Cacho" Carcavallo, y a Ricardo Freixá, toda la República, a precios muy bajos, pudo escuchar mi música, la de Falú, Villegas, Mercedes Sosa y muchos artistas más que luchan por una cultura musical argentina.

—¿Te vas con Amelita o no?

—No, solo. Amelita sigue aquí con el folklóre. De cualquier modo me da pena, porque pienso que las cosas buenas van a pasar aquí, aunque sea un slogan muy usado. Pienso que si todos ponemos el hombro a cosas van a marchar. Ya hemos tocado fondo. De modo que ahora vamos a empezar a subir. Y este pensamiento me va a ayudar a quedarme. Porque... tengo muchas ganas de trabajar, muchas ganas de hacer cosas. Y en este momento me encuentro prácticamente encadenado, de pies y manos, sin saber qué hacer. Hace seis meses que me siento así. Y ahora, como creador, estoy sintiendo una especie de psicosis... ¿Cómo te puedo decir?... De miedo, de anulación; no sé cómo llamarlo.

—¿Frustración?

—En parte, sí, pero como soy un eterno optimista, en un año estará todo a flote. Duele estar fuera de la patria pero me consuelo pensando que nunca dejaré de ser yo. Sobre todo, porque me sentiré más argentino que nunca. Estoy tan impregnado de Buenos Aires que me resultaría muy difícil sacarme todo eso de adentro. Por eso... insisto: nunca dejaré —por más proposiciones que me hagan— de hacer lo mío. Y cuando se me haga difícil, por falta de mis músicos, por ejemplo, trataré de tanguificar a algún inglés, francés o italiano que toque el piano, el violín, el bajo o la guitarra. Fíjate que curioso. Casi todos los músicos que se han ido al exterior, desde el Teatro Colón o de las distintas agrupaciones sinfónicas... los músicos de jazz, los arregladores, los compositores, son considerados los mejores músicos del mundo. Y aquí... fueron uno del montón. Los argentinos tenemos que aprender a creer en los argentinos.

—¿Cuántos años tenés ahora?

—52 prulos.

—¿Te fue bien en Italia?

—Formidablemente bien. Allá me consideran un italo-argentino, por el asunto ese de los oriundos. Todavía estoy recibiendo cartas, aquí de gente que me escribió a la televisión de allá y directamente aquí.

Crandall , para vivir cada momento.

Hay momentos en la vida de un hombre,
en los cuales sus preferencias, sus gustos
y Crandall, su colonia,
forman parte de su modo de vida.



CRANDALL

para definir al hombre en cada momento



talco - colonia - jabón - loción cremosa - after shave
desodorante - espuma de afeitado - fijador



Ritz

Para
un nuevo
mundo
joven

El nombre que retendrás sobre tus labios...
para expresarte en color

Para tonalidades nuevas, RITZ es el nombre para tener en cuenta cuando se habla de color.

RITZ presenta en lujoso estuche 36 colores para hacer agua la boca. Cada color con su propio mensaje de moda. Los tostados que recuerdan a la tierra, los rosados, los duraznos, las uvas negras, el calor del sol, el coral del fondo de los mares, son una de las tantas delicias que harán vibrar tus labios y colorear tus palabras. RITZ los ha hecho tal como tú los quieres.

LIQUI-CREME:

Super Cremoso. Super húmedo.

LIQUI-FROST:

Fórmula perlada. Suave. Tensa.

LIP-POMMADE:

Transparente, de textura liviana.

Elige tu fórmula. Elige tus colores. Viste tus labios e inicia tu propia colección RITZ.



Charles of the Ritz

—siempre fuimos compañeros...



...con polvo *Feculax*

Avanzada en cosmética infantil.

LABORATORIOS CITRUS S.A.C.I. Mendoza 1257 Buenos Aires



Con 75 años de añejar nobleza, Dellepiane garantiza la calidad de WHISKY RAMSAY

El recomendable.

Por su cuna y crianza,
WHISKY RAMSAY
es bebida realmente noble.



Nace en
una planta de
envergadura mundial,
proyectada exclusivamente
para la realización integral
de bebidas de óptima calidad
whisky, coñac, vodka y licores selectos).



Ahora en sus 2
presentaciones.

RAMSAY
Extra-Añejo, en su
Nuevo Botellón, con estuche de
madera y **WHISKY RAMSAY**
Muy Añejo, en su clásico envase.



Industria Argentina

WHISKY RAMSAY madura
en la penumbra de precintados
Depósitos de Añejamiento, donde
reposa 4 largos años en cascos de roble
hasta alcanzar su mayoría de edad.

Un whisky de malta mayor,
importada de Escocia, **WHISKY RAMSAY**
nace del casamiento de whisky
de malta escocesa
con seleccionados
alcoholes añejados
de cereales argentinos.



Desde hace 75 años, Dellepiane cumple con su beber.

SU-PLACAR fabrica lo que vende y vende lo que fabrica. Garantía total. También **MECHOS A MEDIDA**, de pared a pared, del piso al techo, a la medida de sus necesidades y a medida de su presupuesto. Técnico sin cargo a domicilio. Consultas y Ventas: **Belgrano** Calabro 2811, Palermo; **Canning** 2446, Fábrica: **Humboldt** 243 Norte; **Juncal** 307 Tel. 72-7228

NIEDER



Para grandes espacios insustituible; para pasos angostos ideal! **NIEDER**, la insuperable **FUENTE PLEGADIZA** de MADERA, única que pliega a 10 cm. por cada metro de extensión, se fabrica también en **Carpetier**, aluminio y laminado plástico, solos o combinados entre sí. **Fábrica y Exposición GURRUCHAGA** 366 - Centro: **Supacha** 474, loc. 71 y Paraná 232; **Palermo**: **Guemes** 3873; **Belgrano**: **Calabro** 2136, loc. 20; **Amenabar** 2217 y **Calabro** 2801; **Palermo**: **Provincia** 6801, loc. 27 y del **Préau**; **Av. Neco** 1869; **Saavedra**: **Av. del Tajar** 3799; **Llano**: **Av. Gral. Paz** 10592, L. de Zamora; **Sordo** 421; **Munro**: **Ing. Marconi** 4660; **San Andrés**: **Isas** Malvinas 450; **San Fernando**: 11 de Setiembre 1517. También **MANPAPAS** de **BAÑERAS** comedizas o plajables, **Isas** o decoradas. Informes: T. 55-8162 y 46-7464

DUCHALIK, el moderno dispositivo de la higiene, para tener la lluvia al alcance de la mano. Se aplica al piso de la bañera en un "cubo", sin modificar ni reemplazar nada de lo existente. Ideal para la mujer para bañar a los niños y bebés, para ducharse sin mojar el peinado, lavarse el cabello en el inodoro y otras irrigaciones del cuerpo. Por su calidad, diseño y colorido, en adorno un detalle decorativo en su baño. Pídale en las mejores casas del ramo y si aún no lo tienen, a: **NORDIMA S.A.** - **MAGA** 2110 - Cap. Fed. T. 91-9138. Zonas disponibles en Cap. a Interior.

MUEBLES GARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBÉS y NIÑOS, presenta la más completa variedad para ambientes infantiles: sillas, sillas de los ilustrados, chiffores y caires, chiffores-espejo americano, sillas para comer, rincónes 2 camas y cómoda, juegos de sillas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite **FABRICA ANGEL J. GARRANZA** 1441 (alt. Av. Córdoba 5700 y Av. PUERTO RICO) Tels. 782-6994/1080 y 771-5412 y 80-1935 en esta última dirección también **ANEXO RDOPAS** para BEBÉS y NIÑOS. Distinguidos con la Cinta Azul de la Popularidad.



Aproveche la experiencia de **LEDERLAND** en la atención de prendas de CUERO y GAMUZA, adquirida a través de largos años de especialización, utilizando sus servicios de **LIMPIEZA, TEÑIDO y RENOVACION** del color. También **modifica y repara**. **AMENABAR** 1970 (altura Calabro) - Estacionamiento: **Amenabar** 1934.

Exclusividad en Argentina! **MESAS POST-FORMADA**, 3 líneas de amoblamiento: De Luxe, Standard y Económico. Proyectamos, reparamos y colocamos a domicilio, sin cargo. Muebles estándar y especiales: **bedones, bañeros, carritos de servir, banqueros**. Entregas en 48 horas. Profesionales, obras, particulares. La más antigua experiencia en ambientes de cocinas y baños, en Argentina. **AMBIENTAMIENTOS J. B. MELO** 4222 (Villa Martelli, Pcia. Bs. As.), T. 760-8037. Horario: Lunes a viernes 8 a 16 hs. A pocas cuadras de Av. Gral. Paz y Panamericano.

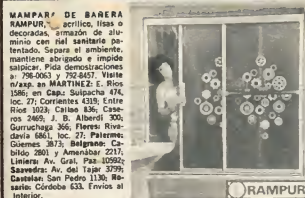


Venga al mundo del buen mueble! **BEFUMO** tiene más y mejor calidad, ahora en sus dos direcciones: **CABILDO** 2967 y **Av. SANTA FE** 3333. **Llivos, Dormitorios, Comedores, Modulares** y los pone a su alcance.

MUEBLES GARRANZA, presenta un "CAMARITE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-SUN-NE. Muebles diseñados con el confort y la distinción que Ud. quiere y que han sido distinguidos con la CINTA AZUL de la POPULARIDAD. Calidad y jerarquía a precios de fábrica. **Angel J. Garranza** 1441 (alt. Córdoba 5700). T. E. 772-0880/8994. Especialización Centro: **Puerrredon** 1167, T. E. 80-1935. Arano: **Ropa para BEBÉS y NIÑOS**.



PEDRO HNOS. presenta directamente de fábrica su modelo exclusivo **DORMITORIO RUSTICO ESPAÑOL**, en cada espacio. Variedad en **Juegos de Living, Comedor y Dormitorio**. **Modelos** **Reposables**, **ESPECIAL** 500 - Cap. También **Cerámica**, **alujos**, muebles de cocina y baño en **MAIPU** 2271, Cap. **OFERTA DE LA SEMANA**: **SILLON-CAMA** de 1 PLAZA a \$ 400.



MANPAPA DE BARBERA RAMPAR, **acrilico**, **Isas** o decoradas, **simulan** de aluminio con **el** **sanitario** **bañando**. Separa el ambiente, mantiene **abrigado** e **impide** **salir**. **Pida** **demostraciones** a: **786-003** y **782-6467**. **Víale** **en** **MAINTEN** 212, L. Rios 1586; en **Cap**: **Supacha** 474, loc. 71; **Corrientes** 6318, **Entre** **Rios** 1023; **Calabro** 836; **Caseros** 2468; B. **Alberdi** 300; **Gurruchaga** 366; **Flores**: **Provincia** 6801, loc. 27; **Palermo**: **Guemes** 3873; **Belgrano**: **Calabro** 2801 y **Amenabar** 2217; **Llano**: **Av. Gral. Paz** 10592; **Saavedra**: **Av. del Tajar** 3799; **Castell** **San** **Pedro** 1130; **Basile**: **Córdoba** 633. **Envíos** al Interior.

MESAS RODANTES OROCAR, únicas en **tubo** **de** **acero** **de** **24** **kg.** **sólidas**, **reforzadas**, **eternas**, **brindan** **comodidad** **con** **su** **amplia** **línea** **para** **copetin**, **bar**, **multusos** **plegables**, **televisiones**, **tocadiscos**, **teléfono** **y** **otras** **20** **actividades** **en** **el** **hogar**, **lo** **aficiado**, **na** **etc.** **En** **las** **casas** **de** **artículos** **para** **el** **hogar** **de** **todo** **el** **país**. **Envíe** **su** **pedido** **de** **garantía**. **Reclamos** **imitaciones** **Fabrics** **y** **Distribuidor**: **P. VENTURA** **y** **hijos**. **SANC**, **Clay** **300** - **Bs. As.** - **tel** 772-8250



MUEBLES **para** **su** **modo** **de** **VIVIR**... de sentir... de gustar lo bueno! Venga a ver y conocer con nosotros. Ud. también puede **VIVIR** en el mundo, la calidad... la forma! **Dormitorios, Comedores, Living**, todos los estilos **VIVIR** **Amoblamiento** - **SUPACHA** 703, Bs. As.

DELICOR, **AMBIENTAMIENTOS** **de** **COCINA** **realizados** **en** **madera** **y** **revestidos** **con** **Fábrica**, **gran** **variedad** **de** **modelos**, **colores** **y** **accesorios**; **medidas** **especiales**; **Proyectos** **y** **asesoramiento** **sin** **cargo**, **por** **técnicos** **especializados**. **Resistencia** **altura** **campanario** **directamente** **en** **Fábrica**. **CREDITOS**, **de** **6** **meses** **o** **12** **meses**. **Envíos** **al** **Interior**. **Gran** **Artística**, 207



CROCCITA **CAPIERNA** **FINA** **DE** **MEJORA** **para** **Damas** **y** **Caballeros**. **Preparamos** **una** **horma** **para** **cada** **pis**. **Técnico** **a** **domicilio**. **Stock** **permanente** **de** **zapatos** **especiales** **para** **jueguito** **de** **patín**, **de** **patín**, **MARCO** **G.** **CROCCITA** - **Antena** **Italiana** - **Batavia** 26, T. 631-2266. **Una** **cuadra** **de** **Plaza** **Flores**. **ANEXO** **ESCOLARES** - **Moderno** **calzado** **para** **usar** **con** **plancha** **antiestática**, **planchas** **de** **traz**, **100** **medidas** **esísticas** **nacionales** **y** **importadas** - **BOLIVIA** 34, Cap.

"YO, LA RUTA, DECRETO TU MUERTE..."

PERGAMINO, PARA EL AUTOMOVILISMO, SERA TAMBIEN UN TRISTE NOMBRE. PORQUE ALLI QUEDARON PARA SIEMPRE CESAR HORACIO MALNATTI Y MIGUEL GOROSITO, SU ACOMPAÑANTE, UN DOMINGO 5 DE AGOSTO. CESAR, CONOCIDO EN EL AMBIENTE CON EL SIMPATICO SOBRENOMBRE DE "BUCHON", TENIA 40 AÑOS DE VIDA Y LA MITAD DE ELLA DEDICADA A LAS CARRERAS. A SU ESPOSA, PAQUITA, LE QUEDA LA TRISTE OBLIGACION DE EXPLICARLE A SUSANA, LA HIJA DE 4 AÑOS, POR QUE SU PADRE NO REGRESO EN ESE DIA DEL NIÑO A JUGAR CON ELLA... QUE DIOS SE APIADE DE QUIENES SIGUEN PENSANDO QUE LO DE CESAR FUE UNA FATALIDAD.

Fotos: JUAN CARLOS POLITO



...Tres décimas de segundo
antes ese objeto amarillito que
desgarra el aire era un
potente auto de carrera.
César Horacio Mainatti, su
orgullosa conductor,
había entrado a la zona de
frenaje de la curva
más lenta del circuito a 240
kilómetros por hora.

Al pisar por primera vez el pedal
de frenos su coche ya no
conservó una trayectoria
normal... Trató de corregir,
pero sus esfuerzos
fueron vanos. Un roce con el
coche de Traverso, que
intentaba adelantarse, desvió
definitivamente su máquina
hacia la banquina.

Allí se estrelló contra la
alcantarilla, casi de frente.
Aquí lo vemos, ya sin motor,
golpeando brutalmente en
el suelo... El retumbar de
las chapas es la canción fúnebre
de Mainatti y su acompañante,
Gorostio. La gente
despavorida da las espaldas
y huye a campo traviesa.



Querida, en qué país comemos hoy?

**Revista Para Ti trae un tarjetero
con recetas de diez países especialmente
preparadas por Doña Petrona.**

Diez exquisitos platos de la cocina internacional
para viajar por el mundo... a la hora de comer.



Y también, un nuevo método anticonceptivo.

Alcances del nuevo método Topolanski-Richards, que permitiría a la pareja elegir el momento de tener un hijo, cumpliendo con los requisitos de la Iglesia Católica.

Y peinados perfectos en 15 minutos.

A veces surge un compromiso y nuestro cabello está a la miseria. Para Ti presenta soluciones ultra rápidas.



Y una pregunta: es posible tener una buena relación con el ex-marido?

Para Ti analiza profundamente el tema y explica qué papel cumplen el dolor, la sensación de fracaso, los hijos y el dinero.

Y el ABC del empapelado, y más, mucho más Para Ti.

Empapelar. Para Ti explica cómo. Rodolfo Bebán habla de su futuro.

Una nueva página política. Moda. Maquillaje. Y muchachos más novedades.

Revista
Para Ti
De Editorial Atlántida
para Usted

MALNATTI HA MUERTO...
Bomberos y público tratan de acceder a lo que ha quedado del orgulloso Dodge
Polara Cupé. La puerta del lado del conductor no cede a los denodados esfuerzos para abrirla. Los impactos más duros han sido de ese costado. Parte del piso y la puerta, hundidos; la butaca, retorcida; la jaula antivuelco, vencida hacia adentro... El cuerpo de Malnatti yace en su interior, va sin pulso, La ruta acaba de matarlo.

La ruta tiene seis metros de ancho. A doscientos kilómetros por hora esa cinta angosta de asfalto se adelgaza hasta casi desaparecer. Esa débil zona de sustentación debe ser suficiente, dicen, para mantener el equilibrio de un coche con casi mil quinientos kilogramos de peso. Pero la realidad es otra. Especialmente allí, en ese escenario donde se está disputando esta carrera de Pergamino para Turismo de Carretera; ese asfalto está poceado, en muy mal estado de conservación. A los bordes, las banquetas son frágiles zanjonés, de tierra.

César Horacio Malnatti era un veterano. Su debut fue en 1953, con un Chevrolet. Había obtenido su primer triunfo en Venado Tuerto, el 15 de mayo de 1966, en la 18ª Vuelta de Santa Fe. Antes y después tuvo contratiempos, fracasos, decepciones. Y algunas veces saboreó las delicias del triunfo. Nada de eso, ni pena ni gloria, habrá de repetirse como experiencia para él, porque el domingo pasado su auto se fue de la ruta, partiéndose en dos. Y allí murieron César Horacio Malnatti y su acompañante, Miguel Angel Gorosito.

Mientras existen decenas de autódromos y circuitos en buenas condiciones en diversas ciudades del país hay gente que se obstina en organizar carreras en rutas abiertas. Con ello, no solamente se cierra al tráfico común el uso

EL ALMA SE SEPARO DE SU CUERPO...

"Mire, cuando el auto dio contra la alcantarilla se escuchó una explosión y la tierra tembló bajo mis pies..."

Creí que había sido el tanque de combustible, pero estaba equivocado. Fue el ruido sordo de las chapas al hacerse añicos de una sola vez". A más de 180 kilómetros por hora, al pegar en la alcantarilla, el falso chasis junto con el tren delantero, motor, caja de cambios y un trozo de cardán que cuelga, enfriándose, quedaron prácticamente en el lugar. El resto del auto, con sus tripulantes adentro, continuó estremeciendo la tierra hasta el final.

de las rutas, que obligatoriamente deben estar abiertas a todos, sino que se generan situaciones que ubican a espectadores y corredores al filo de la muerte. Y si hasta ahora no se había producido una tragedia de igual o mayor magnitud es simplemente porque el factor suerte apoya más de lo debido...

César Horacio Malnatti podía estar contento esa mañana, la del último domingo. Sus últimas actuaciones resultaron excelentes. Y con el ánimo bien dispuesto y un coche veloz y potente debe haberse sentido capaz de cualquier hazaña. Ya en carrera, dicen, el coche "se iba" en los frenajes. Es que los pozos "duelen" sobre el coche, a doscientos kilómetros por hora. Y la suspensión y el sistema de frenaje se resienten muy rápidamente. Pero también duelen el orgullo y la ambición de la victoria.

Llega un momento en que detenerse, frenar el coche, resulta imposible; técnicamente, porque el auto puede salir disparado para cualquier parte, como lo certifica un experimentado corredor, Jorge Cupeiro. Humanamente, porque están jugándose valores que estiman importantes: dinero, prestigio, fama. Por una extraña, azarosa combinación, la búsqueda del éxito depara, para cualquiera que corra en esas condiciones, la muerte. Le tocó el domingo pasado a





YO TAMBIEN HE MUERTO... Esta chatarra no correrá nunca más. Una lona la tapará piadosamente, y un camión se la llevará hacia ninguna parte, para siempre. Ya no habrá records, ni cronómetros, ni viento golpeando su carrocería. Sólo la indiferencia de lo que ha dejado de ser...

César Horacio Malnatti, un hombre casado con una mujer rubia y sencilla llamada Paquita, y padre de dos niñas, la menor de las cuales tiene apenas tres meses. Le tocó a él, pero en realidad, podría haber sido cualquiera.

Al costado del camino, mientras el coche de Malnatti era ya nada más que un montón de hierros y chapas retorcidas, seguían levantándose las folklóricas polvaredas, esas que según los "expertos" resultan elementos indispensables, la sal y la vida de una categoría enteramente discutible: el turismo de carretera. Y seguían levantándose también humaredas de infinitos asados. Porque allí, al costado del camino, alrededor de esa débil y angosta cinta de asfalto donde decenas de hombres salen a jugarse la vida, se come y se bebe, con la alegría satisfecha de los espectadores que pagan su entrada para gozar de un buen espectáculo.

Hay quienes dicen que "esto" es un deporte. Que así se fomenta una categoría y una forma de entender el automovilismo. Hay quienes prefieren la polvareda, los asados y los pozos en la ruta a la seguridad de los circuitos y autodromos. Hay quienes piensan que la muerte de César Horacio Malnatti es cuestión de mala suerte. Es probable que NO TENGAN RAZON.



RANUZZO

toda la libertad es tuya!

Para ti, chica!... Para ti, mujer!
Totalmedia PANTASTIC de REINA CRISTINA.
Una sedosa caricia que te envuelve
de la cintura a los pies
y modela armoniosamente tus formas.
Totalmedia PANTASTIC de REINA CRISTINA,
para vivir en elegante libertad.
Práctica... durable... elástica... segura como ninguna.



Totalmedia
Pantastic
Reina Cristina

POR PRIMERA VEZ EN ARGENTINA, CHINA CONTINENTAL OFRECE UN COCTEL

HACE UN AÑO PARECIA UN

HACE UN AÑO ESTO HUBIESE PARECIDO IMPOSIBLE. SIN EMBARGO OCURRIÓ. Y EN BUENOS AIRES, LA EMBAJADA DE LA REPUBLICA POPULAR DE CHINA OFRECIO UN COCTEL EN EL PLAZA HOTEL, CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DEL 49º ANIVERSARIO DE SU EJERCITO. FUE UN EJEMPLO DE CONVIVENCIA ADULTA, INTERNACIONAL, QUE PONE DE MANIFIESTO UNA VEZ MAS QUE ESTA MAS CERCA CADA DIA EL MOMENTO EN QUE, MAS ALLA DE LAS FRONTERAS IDEOLOGICAS, TODOS TENGAMOS POR DELANTE UN MISMO HORIZONTE: VIVIR EN UN MUNDO MEJOR. UNO DE LOS PERIODISTAS QUE ALLI ESTUVIERON, HORACIO DE DIÓS, COMENTO A LA SALIDA: "ESTO ES REALMENTE GRANDIOSO..." EL ESCRIBIO ESTA CRONICA.

Fotos: RICARDO



EL ABRAZO. Al llegar al Plaza Hotel, el del ministro de Bienestar Social, José López Rega, con el embajador de la República Popular de China.



EL PRESIDENTE Y EL EMBAJADOR. Raúl Alberto Lastiri, presidente provisional, y Cheng Wei-Chih. Larga charla sobre las relaciones amistosas de ambos países.

CUENTO CHINO

■ ■ ■ POR HORACIO DE DIOS



DELEGACION CHINA. Funcionarios y miembros de la Exposición Económico-Comercial de la República Popular de China. El embajador chino, Cheng Wei-Chih, y el subjele de la delegación de la exposición, Wang Ke-Chung, en el medio de la fotografía.

CHARLA ANIMADA. Meng Keng-Fu, secretario de embajada; Cheng Wei-Chih, embajador chino; Norma López Rega de Lastiri e Isabel Martínez de Perón.



CGT PRESENTE. El secretario general de la CGT., José Ignacio Rucci, también concurrió a la reunión. El embajador, sonriente, fue a recibirlo.

Plaza Hotel, Recepción de 19 a 21. Una invitación aparentemente común, Buenos Aires al caer la tarde es una sucesión ininterrumpida de reuniones con bocaditos y whisky. La diferencia estaba en quienes invitaban: los representantes diplomáticos de la República Popular China. O China Comunista. O China Continental.

Estaba el país. No recuerdo un rating tan alto desde hace tiempo. El embajador de China recibía el saludo de los invitados después del mostradorcito instalado en un escritorio en el pasillo que hacía las veces de control. Ningún despliegue policial de uniforme. Muchos civiles que no se movían de la puerta. El diplomático saludaba en inglés. O en chino. Los invitados movían la cabeza. Es singular, entre los argentinos, la ignorancia de un segundo idioma, que es casi imprescindible en el mundo de hoy. Muy pocos de los nuestros respondían el saludo en inglés o intentaban, en ese idioma o en

francés o en chino, un boceto de conversación. Decían buenas noches y se sumergían en los salones del primer piso. Mucha gente realmente. Y como si el colectivo no estuviera lleno, la cámara de televisión de Canal 13 con Roberto Maidana describiendo la reunión. Es necesario aplaudir la habilidad profesional y el don de gente de Roberto, que cumplió su trabajo periodístico sin empujar ni molestar con los modos que a veces tiene la tele. Parecía René Houseman en un borbollón en medio del área. Y cubrió muy bien una de las notas más importantes del mes. Incluso era difícil entrevistar tantos invitados "nota". Cuando llegó la señora Isabel Martínez de Perón se dirigió a otro de los salones habilitados para la recepción. Allí se reunieron el presidente provisional, doctor Raúl Lastiri, y los ministros de Relaciones Exteriores, Interior, Hacienda, Bienestar Social, Justicia, Educación. En ese salón la con-

gestión de asistentes era aún mayor que en la entrada de la recepción. No había fotógrafos ni periodistas en función profesional. Estaban los fotógrafos de "sociales" y también pude ver a la señora Laura Ernestina Herrera de Noble, directora de "Clarín", y a los señores Jacobo Timerman, director de "La Opinión", y Renato Ciruzzi, jefe de redacción de "Mayoría".

Hubo muchos diputados del FREJULI y de la UCR. Entre las presencias más atractivas estaba la diputada Arolinda Bonifatti, que parecía china por su fantástico peinado. También estaba el ingeniero Julio Bronner, de la CGE, y el señor José Rucci, de la CGT. Tuve oportunidad de cambiar algunas palabras en español con varios diplomáticos. Entre ellos los embajadores de Suecia, Checoslovaquia y Nueva Zelanda. En los tres casos me gustó mucho lo bien que se manejaban en nuestro idioma. Era una reunión sin fronteras ideológicas. Estaban los embajadores de los países socialistas, con el representante de la Unión Soviética a la cabeza, pero también el de Líbano o el



LA PRENSA Y LAS NACIONES UNIDAS. Ernestina Laura Herrera de Noble, directora de "Clarín"; Cristina de Errázuriz, la señora de Albornoz, Edith de Salverda y Miguel Albornoz, representante del Fondo de la UN para el desarrollo.



LA PUBLICIDAD Y LA DIFUSIÓN. El publicista Gianini, el director de Difusión de la Secretaría de Prensa de la Presidencia, Héctor Descalzi, y el segundo secretario de la embajada china, Yang Hsin. Estuvieron juntos casi toda la noche.

de Israel, el de Japón, lo mismo que el de México y otros países latinoamericanos. También estaban el ex canciller Puig y uno de los hijos del ex presidente Cámpora. El señor Rubén Núñez, el primer fotógrafo argentino que recorrió China, y cuyas fotos también se publicaron en GENTE, estaba sin máquina.

La señora Dorá Mason de Malone me anticipó que en estos días viajará a Pekín la primera delegación deportiva argentina: un equipo de ping-pong participará en un torneo donde actuarán representantes de Asia, África y América latina. La paz del ping-pong, porque este deshielo diplomático se produjo, vale la pena recordarlo, cuando un grupo de jugadores de tenis de mesa norteamericanos charlaron con Chou-en-Lai y Kissinger agarró la pelotita al vuelo para proyectar el encuentro Nixon-Mao.

La mayor importancia de esta reunión está en su valor diplomático-político. En sus más altos niveles nuestro país ha ratificado su decisión de actuar sin prejuicios. La única prevención debe ser el interés nacional para no caer ni en la

Noblex 7 Mares, con sus 5 bandas de onda corta, capta todo el sonido del mundo. Sin limitaciones. Tiene, por supuesto, una banda de onda larga. Y toma para antena aérea exterior y tierra, auricular, pluri-ferro de husos horarios... Todo. Noblex 7 Mares: hecha casi a mano, con el instrumental electrónico más avanzado. Capta lo que usted quiera escuchar. Funciona "a enchufe" o a pilas. Reserve la suya cuanto antes y deje de lado el silencio.

NOBLEX 
ARTESANÍA ELECTRÓNICA



Noblex 7 Mares



EMBAJADOR Y MINISTRO. Cheng Wei-Chih, embajador de la República Popular China, y Benito Llambi, titular de Interior. Se habló del proceso político que vive nuestro país.



DIPUTADO NACIONAL. Carlos Imbaud, ex gobernador de Tucumán, al llegar al Plaza Hotel es recibido por el embajador chino. Se quedó hasta el final.



CGT, PRESIDENTE PROVISIONAL Y HACIENDA. José Rucci, Raúl Alberto Lastiri, José Ber Gelbard y su esposa. Uno de los grupos que asistió al coctel.



DE CONSEJERO A SUBSECRETARIO. Sun Hsi-Fan, consejero comercial de la embajada china, a la izquierda, y el subsecretario de Relaciones Públicas Internacionales, doctor Tettamanti.

ceguera antichina ni en el encandilamiento prochino. Ni muy muy ni tan tan. Simplemente argentinos. Esto es lo que se vio en el Plaza. La presencia de un país maduro que puede tratar mano a mano con todos los países del mundo y mantener relaciones culturales y económicas de interés mutuo.

Pensar en esta reunión unos años antes hubiera parecido un cuento chino. Muchas cosas han cambiado en el mundo y en el país. En eso pensaba al retirarme de la recepción para asistir a una comida que en el mismo hotel hacia la Peña El Ombú. El R. P. Jorge Isaac, de Brinckmann, un pueblito en Córdoba, había sido invitado como orador de la noche. Y entre los asistentes estaban el ex vicepresidente Solano Lima, el interventor en la Universidad de Buenos Aires, doctor Rodolfo Puigross; el comodoro Roberto Huerta, los doctores Otermín Aguirre, Mario Amadeo, Eduardo Colom y otros que componían un colorido mosaico ideológico. En la Argentina también ha estado la Paz.

...o el silencio.

**GENERAL DE BRIGADA
HERACLIO FERRAZZANO,
67 AÑOS, TRES HIJOS,
CINCO NIETOS**

SEÑOR JEFE DE POLICIA ¿PODEMOS INTERROGARLO?



EN LA CALLE

La luz del semáforo ya no pasa directamente del rojo al verde; entre las dos, por breves instantes, brilla también la amarilla. Acaba de encenderse, y el coche va a arrancar. Uno muchas veces ha tenido ganas de no tener que esperar esta luz y tener el poder suficiente como para que nada nos detenga: ser el jefe de policía, por ejemplo, aunque sea solamente por un día. Lo pienso ahora, mientras esperamos que la luz verde se encienda definitivamente; lo pienso ahora, mientras viajo en el auto del jefe de policía hacia el Departamento Central. Venimos de la Casa de Gobierno, donde el gene-

El jefe de policía, general Ferrazzano; el secretario general, comisario mayor Osvaldo Messore, y el jefe de prensa, comisario Rivas.

ral Heracleo Ferrazzano mantuvo una entrevista con el ministro del Interior, Benito Llambi. Es el sábado 4 de agosto de 1973. Hace casi ocho años que queremos hacer esta nota. El jefe de la Policía Federal ha sido siempre el funcionario más difícil para los periodistas. Ni siquiera sabíamos, por ejemplo, que cuando viaja en automóvil también tiene que detenerse cuando se encuentra con un sema-

EL GENERAL FERRAZZANO ES EL NUEVO JEFE DE LA POLICIA FEDERAL. ASUMIO SUS FUNCIONES EL 25 DE MAYO ULTIMO Y ES EL PRIMER FUNCIONARIO EN ESTE CARGO QUE ACCEDI A UN REPORTAJE. NOS HABLO DE LAS FUNCIONES DE LA POLICIA, COMO ES Y COMO QUIERE QUE SEA; CUALES SON LOS DELITOS MAS COMUNES Y COMO SE LUCHA CONTRA ELLOS. SECUESTROS, DROGAS, ROBOS, ASALTOS, NADA QUEDO SIN ANALIZARSE.

foro rojo. Quizá la única diferencia que haya entre viajar en un automóvil cualquiera y este en el que voy ahora es la metralleta que hay en el piso y a la que sin darse cuenta le he puesto el pie encima.

—¿Por qué cree que lo nombraron a usted como jefe de la Policía Federal?

—Me sorprendió mucho. El 24 de mayo me citó el doctor Cámpora a su domicilio y me impuso su deseo de nombrarme en este cargo. Hiciz mención sobre que había comentado esto con el Tte. Gral. Perón y sin decirlo ni manifestarlo me dejó entender que contaba con la anuencia del general.

—¿Hace mucho que lo conoce a Perón?

—Desde 1938. Estuvimos juntos tres años en el Estado Mayor del Ejército. El era teniente coronel y yo capitán. Hicimos incluso un viaje juntos en camloneta por la Patagonia; era un relevamiento fotográfico de la zona. Y en 1943 lo acompañé en el movimiento que produjo la revolución del 4 de junio.

—¿Cree que hay un auge de la delincuencia en estos momentos?

—Sí, pero es un fenómeno natural y que se da en las naciones más adelantadas del mundo. Hay varios factores que hacen que se produzca este auge de la delincuen-



TAMBIEN DESDE EL AIRE PARA CONTROLAR MEJOR

cia común: la explosión demográfica, la concentración de muchos habitantes en las ciudades y el carácter heterogéneo y cosmopolita de aquéllos. Pero la delincuencia en la Capital Federal está controlada dentro de márgenes aceptables desde el punto de vista de la seguridad general.

—Especialmente en los últimos tiempos, la población vive en un estado de temor muy especial por la cantidad de secuestros, que ya no son de carácter político sino simplemente cometidos nada más que para cobrar rescate.

—Es cierto. Este tipo de secue-

rió últimamente alguna importancia y, lógicamente, concitó la atención del público. Pero no es un problema exclusivamente nuestro. Y es más: las estadísticas que se nos suministran señalan que nos mantenemos muy por debajo de lo que es el nivel mundial. La acción policial se ve trabada principalmente por la tendencia de los damnificados y sus parientes a no dar intervención a la policía y, en cambio, a pagar inmediatamente los rescates exigidos. Y como esto se publicita por medio de la prensa se alienta a los delincuentes a seguir secuestrando gente. En "todas" las circunstancias en que se denuncia-

ron los secuestros, la policía obtuvo buenos resultados. Y esto sí que se debería difundir con un poco más de entusiasmo.

—¿Y la policía está bien equipada para defender a la población?

—Perfectamente. La Policía Federal tiene a su cargo el mantenimiento del orden público, así como también garantizar la tranquilidad de la población. Tenemos que regular el tránsito, tanto de automóviles como de peatones; asegurar y salvar a las personas y bienes en casos de incendio, derrumbes. Inundaciones u otros siniestros. A esto, por supuesto, hay que sumarle la actuación especializada en

• El jefe de policía recorriendo la ciudad en uno de los cuatro helicópteros de turbina con que cuenta la institución.

la prevención y represión de los delitos.

El general Ferrazzano egresó como subteniente en el año 1924 del Colegio Militar. Luego de pasar por varios destinos hace el curso de tres años en la Escuela Superior de Guerra y se convierte en oficial de Estado Mayor. En el año 1943 es ayudante del inspector general, cargo equivalente al actual de comandante en jefe. Al estallar la re-



Luego de recorrer la ciudad por aire y tierra, el jefe de la Policía Federal llega al Departamento.

volución del 4 de junio del cuarenta y tres se convirtió en edecán del presidente Ramírez, y a asumir Farrell es nombrado jefe de la División Central de la Secretaría General de la Presidencia. Entre los años 1945-46 va como agregado militar a la embajada argentina en el Paraguay. A su regreso queda como jefe del Regimiento II de Infantería, de Rosario. Al ascender a coronel resulta elegido para desempeñarse como subdirector de la Escuela Superior de Guerra, y al morir su director, el general Vacca, desempeña ese cargo interinamente hasta el año 1952, en que lo ascienden a general de brigada y lo nombran efectivo en el mismo puesto. Y hasta el 20 de septiembre de 1955 fue comandante de la Segunda División de Ejército, con asiento en la ciudad de La Plata. Falta agregar nada más que nació en Tucumán, que tiene dos hijos varones y una mujer y cinco nietos.

—¿No cree que la ley de excarcelación puede haber influido en el auge de la delincuencia?

—Sí, es posible. Algunos de los que salieron y saldrán en libertad lo único que saben o pueden o quieren hacer es asaltar y robar. Pero, tarde o temprano, volverán a caer en manos de la policía. Sin embargo, esto no es lo más importante con respecto a esta ley. Hay que pensar que muchos volverán a delinquir, pero muchos más están en camino de recuperarse para la sociedad. Y entonces acá cabe hacerse la pregunta sobre qué vale más: que haya algunos delinquentes más sueltos y que finalmente serán detenidos, o que muchos hombres que pueden ser muy útiles para la sociedad estén entre rejas corriendo el riesgo de que se conviertan ellos también en asaltantes?

—¿Tienen alguna estadística ya sobre cuántos liberados han vuelto a caer presos?

—Todavía no, pero se está trabajando precisamente en eso.

—El tráfico de drogas sigue siendo un problema tan grave como hace unos meses?

—Siguió siendo un problema, pero se controló. Las medidas adoptadas parecerían haber resultado efectivas, pues el consumo de estupefacientes se encuentra estabilizado y se ha detenido la proliferación de nuevos adictos. Fue sin ninguna duda algo tan importante y

publicitado en su momento como ahora lo son los secuestratos.

—¿Cómo se encará la lucha contra ese delito?

—Antes el consumo y tráfico de drogas estaba limitado a un cierto número de viciados. Pero en los últimos tiempos habían aparecido otras drogas, como la marihuana, que hacían adictos rápidamente, especialmente entre los jóvenes. La Policía Federal contaba con muy pocos hombres y elementos para luchar contra la droga, a tal punto que ni siquiera los especialistas estaban jerarquizados, ya que se trataba de un simple gabinete, y ahora la que se encarga de esta lucha es la División Toxicomanía. En los últimos años nuestros policías especializados en el tema participaron en asambleas y congresos internacionales, como así también en cursos y seminarios; ello permitió poder finalmente hacer a policías del interior y de países limítrofes para que siguieran cursos dictados por especialistas en la ciencia policial y en medicina y química aplicadas a la misma función.

—Buenos Aires presenta una característica muy particular, o sea que si bien el consumo de drogas no es muy grande, nuestra ciudad es algo así como un punto de escala para los traficantes internacionales, es el paso casi obligado para el cañe de heroína por cocaína.

—Buena, las actividades que venimos desarrollando contra los traficantes, en estrecha colaboración con el Bureau de Narcóticos de los Estados Unidos y la Organización Internacional de Policía Criminal (O.I.P.C.), Interpol, han logrado disuadir a las organizaciones internacionales de contar a Buenos Aires como punto de escala para la remisión de alcohólicos. Muchos "cokeos" han ido a parar ya a la cárcel, se ubicaron y allanaron los escasos laboratorios de quienes pretendieron instalarse en nuestra tierra. Conviene recordar los dos secuestratos de heroína por un total de ciento seso kilos que hicimos en los últimos meses, y que es una cantidad record en nuestro hemisferio. Y esto sin contar las incautaciones periódicas de partidas de heroína, de cocaína, marihuana y ácido isométrico.

—¿Considera que el tráfico y el consumo de estupefacientes no es un problema en estos momentos para nuestro país?

—No hay que quedarse tranquilos ni descuidados nunca, pero podemos afirmar que la Argentina no es productora de estupefacientes, siendo el consumo en nuestro país sumamente escaso, y proporcionalmente nos mantenemos estadísticamente con el número más bajo de drogadictos.

El problema o, mejor dicho, la preocupación del día era el control de la zona donde se realizaba la convención justicialista. El general Ferrazzano quiso ver personalmente cómo se encontraba la zona. Y la mejor manera de hacerlo era con uno de los cuatro helicópteros con que cuenta la Policía Federal. Logramos que nos invitara a acompañarlo y comprobamos la efectividad de esta sistema.

Luego de comprobar que la zona se encontraba tranquila, volvimos al Departamento Central.

—¿La brigada antiguerrilla no existe más?

—No, todo eso se disolvió.

—¿Y qué destino tienen ahora?

—Están tratando de solucionar otra de las tareas que tenemos a nuestro cargo y que es el tránsito de la ciudad.

—¿Cómo es la policía que usted quiere?

—¿Mi ideal? Es muy simple: que por sobre todas las cosas la policía sea un hombre de bien. Yo me he dado cuenta en mi trato diario que el policía es un hombre pacífico, tranquilo, sereno, que prefiere el diálogo a la acción. Pero que cuando debe juzgarse la vida lo hace heroicamente.

—¿Es un problema el nivel cultural en las filas del personal subalterno?

—Eso está cambiando mucho. Actualmente estamos haciendo una campaña para reclutar mil agentes, porque si bien el personal que tenemos es suficiente, estamos necesitando más gente en la calle. Pero habíamos del nivel cultural y precisamente hemos notado, al principio con asombro, que entre los postulantes al puesto de agente hay muchos muchachos con estudios secundarios, incluso bachilleres y maestros.

—¿A qué cree que se debe eso?

—Es evidente que hay algo de desocupación y es difícil conseguir

trabajo, y con el último aumento los agentes ganan un buen sueldo.

—¿Tiene contacto directo con todo su personal?

—Cuando tengo una o dos horas libres visito comisarías. Son cinco, así que me va a llevar bastante tiempo, pero me interesa fundamentalmente tratar de influir en la manera de comportamiento de la policía. Es un poco lo que le decía antes: humanizar la función.

—¿Existe el "mal de uniforme" o "mal de autoridad"?

—De existir, es algo que tenemos que ir superando. Hay que conseguir que la Policía Federal mantenga su prestigio y, por sobre todas las cosas, el cariño y la confianza de la ciudadanía. Que todos estén comprometidos de su función y que sepan, así como se sabe respirar, que la policía está para defenderlos. Que no hay que protegerse de ella sino que ella está para protegerlos. Y eso creo que ya se está consiguiendo.

Al día siguiente nos encontramos en su casa, al mediodía. Están su mujer, su hija, María Teresa, y su yerno. Ella es psicóloga y él ingeniero aeronáutico, profesor en la Universidad de La Plata. Su hijo Antonio Héctor, su nuera y tres de sus cinco nietos están radicados en Santiago del Estero, trabajando con sus tios en la empresa familiar, y otro hijo, Eduardo Alberto, trabaja en una empresa de esta capital.

—¿Yo estoy con licencia en mi actividad comercial. Cuando me retire del Ejército tuve que decidirme a hacer algo. Mis suegros me ofrecieron entonces que atendiera sus intereses comerciales en Buenos Aires.

Cuando comencé sus actividades en esto, el general Ferrazzano tenía 49 años y estaba a punto de ascender a general de división, siendo uno de los más jóvenes de su grado.

—¿Pudo llegar a comandante en jefe?

—No sé, tenía algunas posibilidades, pero nunca ambicioné ese cargo.

En su escritorio particular hay cajas y cajas de slides. Sobre una de las paredes, dos fotos suyas atraen la atención de Solari: una está tomada en París y otra es una vista



En el Comando Radioeléctrico. Modernos aparatos de comunicaciones.

del Alcázar de Toledo. Son realmente buenas. Mientras hablan de fotografías, converso con su mujer.

—¿Ha perdido su tranquilidad ahora, no?

—Con este hombre no se está nunca tranquilo. Esta es la primera casa hija que tenemos. En total tuvimos once, vivimos en el Paraguay, en Rosario, en Santiago del Estero, en Tucumán... En fin, nunca está quieto. Aún en su vida privada es un inquieto. Le gusta la pesca y se va a buscar el dorado a Corrientes y la trucha a los lagos del sur.

Siempre hay que estar esperando una sorpresa. Y le gusta su profesión. Ahora es como si tuviera veinte años.

Su hija me cuenta que su madre es igual. Ella tenía nueve años cuando la revolución del cincuenta y cinco y fue testigo de todas las veces que lo detuvieron a su padre.

—Venía siempre un general muy atento, y mamá lo hacía pasar, le servía café y lo hacía sentar en el living mientras papá se preparaba la valija. No sé cómo podía mantener su serenidad. Pero papá decía

siempre que había que entender esas cosas de la política y no guardar rencor por nada ni por nadie. Así nos educó a nosotros.

Vuelvo al escritorio, y el general Ferrazzano me muestra una foto suya y otras de Perón.

—Tengo una sola foto con él de ese entonces, porque como sacábamos las fotos nosotros, o estaba él o estaba yo. Esta me la sacó él a mí, y está se la saqué yo. Acá estamos los dos en un barco. Pero mire esto, es un ejemplar del diario "El Siglo", del 14 de setiembre de 1964. Se estaba haciendo una campaña periodística con hipótesis sobre el regreso del Tte. Gral. Perón, y en esa fecha me hicieron un reportaje. Lea lo que contesto yo.

La pregunta es: "El regreso de Perón puede contribuir a la paz?" Y la respuesta: "Sí, así lo considero. Yo, que viví bien de cerca los acontecimientos de setiembre de 1955, sé que el Tte. Gral. Perón tenía a su disposición la fuerza necesaria para continuar la lucha. En ese caso la crisis se habría superado y el gobierno continuado. Perón renunció cuando toda la información militar que él tenía en ese momento le señalaba como muy favorable la situación de las tropas leales. Ello demuestra con gran claridad que Perón no quiso continuar la lucha para no derramar sangre de argentinos. Entonces podemos preguntarnos: ¿por qué querrá ahora la guerra si no lo quiso cuando tenía todos los medios del poder en sus manos? Pensar que el propósito de Perón no es pacificar es engañarse."

—¿Vio? Eso lo dije yo hace nueve años. Y ahora se viene a demostrar que ya tenía toda la razón.

—Usted tiene buena parte de la

responsabilidad en estos momentos de la pacificación del país desde su cargo: la policía actuará en forma distinta si quienes intentan alterar el orden son los opositores o los peronistas?

—De ninguna manera. Nosotros estamos comprometidos por sobre todas las cosas a asegurar el orden interno. Y yo vamos a cumplir, se trate de quien se trate el que quiera alterarlo.

Ya nos tenemos que ir. Es su único día de descanso y que quiere aprovechar para estar con su familia. Cuando nos despedimos, en la puerta de su casa tengo tiempo para la última pregunta:

—¿Qué opina de la tortura?

—Que es el acto más aberrante que puede cometer un individuo. Que es algo absolutamente inadmisibile.

—Y de los hombres que son capaces de torturar a un semejante?

—Que tienen que ser enfermos mentales. Solamente así se puede entender.

Quiero repetir: hace casi ocho años que intentamos hacer un reportaje al jefe de la Policía Federal. Hace todo ese tiempo que queremos saber cómo piensa y cómo es el responsable de la seguridad de casi diez millones de personas. Siempre nos contestaron amablemente, pero nos dijeron que no. Tal vez no supieran, o no comprendieran, lo importante que es para todos nosotros saber que también tienen que pararse frente a los señalamientos cuando están en rigor, igual que cualquiera de nuestros vecinos.

NESTOR BARREIRO

Fotos: RODOLFO SOLARI

© Editorial Atlántida S.A. Ltda.

La Chacra

AGOSTO 1973 \$ 5.50 ms. 550 14.000 en 14.000 14.000 en 14.000 14.000 en 14.000 14.000 en 14.000

ESPECIAL: PALERMO '73 TODA LA RURAL

Cuidados de los campeones.
La calidad argentina
primera en el mundo.

Número "Gran Campeón" de La Chacra


Dedicado a la
87ª Exposición Rural de Palermo.
Agosto 1973.

La Chacra de Agosto



Damos mucho más!

¡Realmente! Cuando todos liquidan, se pasó la temporada. Nosotros, no. En plena época invernal bajamos los precios. Ser original implica mucho... En Juven's, significa adelantar la moda, crear diseños, estar en lo nuevo y además vender más barato antes de tiempo... ¡justo a tiempo!

Juven's 
anticipa la moda... ¡realmente!

CABILDO 2331 CAPITAL
y en Rosario - Córdoba - Mendoza
Santa Fe - Concordia - San Nicolás.

UD. TIENE CAPACIDAD. NOSOTROS TENEMOS LA POSIBILIDAD.

Esa posibilidad que Ud., Señora-Selonia, busca para poner en acción su habilidad para las Relaciones Públicas, su arte para persuasión y el diálogo fluido, inspirado, cordial, su invaluable capacidad para contrarrestar con sectores socio-económicos de importancia en el País.

Nuestro producto tiene rápida aceptación, las personas que lo presentan son bien recibidas.

Nuestra Empresa, una de las más antiguas y dinámicas del mundo, le ofrece excelentes beneficios como:

- Capacitación permanente.
- Posibilidad de viajar al interior y exterior del país.
- Estabilidad y futuro.

Los elevados ingresos que le proporcionamos, al igual que el clima de nuestra Empresa, humano y cordial, hacen que esta oportunidad la consideremos ÚNICA no la deje escapar.

Si Ud. tiene más de 24 años y excelente presencia, valientes de lunes a viernes en San José 83 - 10° piso, Capital.

Horario: de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.
Saludados: de 9 a 12 y hs.



SOSPECHOSO

Les escribo para hacerles notar un defecto: ¿no se dieron cuenta que SUSANA DANTACIO es una chica de tapa? El afortunado que la descubrió un día lo único que hizo (le agradezco igual por ello) fue una fotito así de chiquita (55mm x 85mm) en el 381 (9-12-72, pág. 106), cuando lo que se merece es una foto ASI de grande (léase tapa). Remember ese número y, please, vayan a sacarle una foto y publicuella en la tapa. Es un favor que le pedimos los pobres mortales de este planeta. Y de Liliانا Aquino, la ex de "Música en Libertad", ¿nadie se apiló tampoco? No soy familiar ni conocido de las citadas.

Oswaldo, Capital.

R.: ¡Seguro que no?

EL ANGEL EXTERMINADOR

Hace mucho tiempo que dejé de leer GENTE, porque me molesta la gente que no tiene valentía para vivir de frente, o sea sin venderse "al mejor postor". Uno de los últimos números que compré fueron aquellos en los que ustedes le hacían la corte a Onganía y sacaban fotos y reportajes a los ministros en sus veranos en Punta del Este, Mar del Plata, etc.; después siguieron con Levingston y seguidamente con Lanusse y sus ministros. Ahora han empezado con Perón, y me da la impresión de que ustedes, cuando ésta era presidente, no estaban en el País, ya que, según parece, Perón es un "santo varón" que solucionaré todos los problemas argentinos. En el citado N° 414 (que lei en una peluquería) también había un artículo sobre Abel Santa Cruz, que con sus novelos absurdos ha hecho que la televisión argentina esté a la altura de las peores de América; nos libraron de Nené Cascallar pero aún nos falta librarnos de este engendro de Santa Cruz, de Migré, etc. Desgraciadamente, no creo que nuestra televisión ni nuestras editoriales cambien.

Hipólito Reartes, Ciudad General Belgrano, Calamuchita, Córdoba.

R.: Resumiendo, usted nos critica porque reportamos a Onganía, a Levingston, a Lanusse, a sus ministros y también a Perón. Luego propone eliminar a Abel Santa Cruz, a Nené Cascallar y a Alberto Migré. Como en su lista de eliminaciones figuran también los etcétera, etcétera, estamos pensando en editar un número en blanco para no merecer sus críticas por tratar, presentar y mostrar a usted y a todos, personajes argentinos actuales. Nos dice que hace mucho que dejó de leerlos, pero sus observaciones son tan actualizadas que pensamos que aún nos lee. Claro que no la compra, ya que el N° 414 lo vio en la peluquería. Esta es una pernicioso costumbre que le puede causar graves perjuicios. (Y a nosotros también.)



PEDALEANDO, PEDALEANDO

Me dirijo a ustedes con el atrevimiento de analizar el contenido de algunos notas de la revista, con la conclusión de un contexto más que bueno. No me interesa que den a conocer esta carta porque entiendo que ello no tiene ningún sentido para los lectores, dado que ésta es una exteriorización mía hacia ustedes, como de paciente hacia el médico que lo aconseja; porque en realidad esta carta tendría que haber estado dirigida, en principio, a Genio Díaz por la sincera advertencia que contiene la nota sobre el "ABC del fumador". Fundamentalmente, porque encara con singular valentía y subrepticamente un problema tan importante como el tratado. Y digo VALENTÍA porque, si bien ustedes integran una empresa periodística, necesariamente deben depender de la publicidad, y tienen avisadores QUE VENDEN CIGARRILLOS. Y digo SUBREPTICAMENTE porque simulada bajo la inocente capa de una nota humorística (muy tipo Genio Díaz) lanzan un dardo directo a la razón de los fumadores. Y como despedida, una inquietud: LAS BICICLETAS. Toda vez que he ido a Buenos Aires me llamó la atención la casi ausencia de bicicletas en la zona céntrica. ¿Qué pasó? ¿No permiten la circulación? ¿O, simplemente, ya no hay más bicicletas? Puede ser una nota pueril, pero no por ello deja de ser emotiva. ¿Qué pasó con las viejas carreras de ciclismo de barrio? ¿Y la imagen del obrero en bicicleta a la salida de la fábrica? Por lo menos Bahía Blanca es una de las tantas ciudades del interior donde también ha tenido caso este fenómeno.

C. Fernández, Bahía Blanca.

R.: La tracción a sangre está prohibida en la ciudad. Comprendemos que se puedan sentir nostálgicos por su ausencia, pero la verdad es que nuestro tránsito es muy denso y agitado. La abolición de un guardabarras se paga y chaut. Pero la abolición de una bicicleta recae toda sobre la humanidad del ciclista, y éste puede necesitar algo más que chapa y pintura. Y, a veces, no necesitar nada, lo cual puede ser peor.

IEA, EA, OEA!

Me sorprende que una revista como GENTE, leída (y sin exagerar) por millones de personas, no se interese en dar a conocer qué es la "OEA"; porque aunque no lo crean, hay gente que aún no sabe de qué se trata, cómo funciona y cuál es su fin. Pienso que algo tan importante como es esta organización y el beneficio que proporciona, debería ser conocido por toda la gente, y nada mejor para ello que publicarse en la "mejor" revista. Desearía que publiquen esta nota para que sepan que hay gente que se interesa por lo mejor.

Leónilda, Rafaela.

R.: Las siglas O.E.A., aunque parecen un innecesario grito de estímulo para una mulata tropical, designan a la Organización de Estados Americanos, que examina, estudia, plantea y trata de resolver los problemas políticos, económicos y sociales que interesan a las naciones del continente. Es una organización de diplomáticos, que son gente dedicada a solucionar los líos que no se producirían si no hubiera diplomáticos. Las

TORES

nes sobre la O.E.A. están divididas: hay quienes dicen que va mal y quienes afirman que va a mejorar. Aprenda que haya gente que no sepa qué es la O.E.A. Si cada uno de nosotros se diera cuenta de esto, no sabe se caería muerto.

S. E. U. O.

He leído en el N° 417 la nota titulada "Historia del cine argentino". Esta presenta varias fallas que me motivaron a escribirles. ¿Cuáles son estas fallas? Se las agrupo en "Errores y Omisiones". **ERRORES:** Fotos mal ubicadas: donde está Manuel Romero debe estar María Turguenova (y viceversa); lo mismo ocurre con las de las películas "Tres veces Ana" y "Alias Gardelito". **OMISIONES:** De los últimos 10 años escasean 3 películas, y por una coincidencia que trato de averiguar, en todas es el director Leonardo Favio. De aquí saco las siguientes conclusiones: o Favio es un "superpergenio", o los demás directores son unos "troncos", o los redactores de la nota son "fanáticos" (o por lo menos "hinchas") del director. Me inclino por lo último (hinchas), pues por nombrar una, pienso que "Martín Fierro" (premio en Brasil, aparte) debió figurar antes que "Crónica de un niño solo" y "El romance del Aniceto y la Francisca", si el espacio era escaso. En lo demás, bien, como siempre.

José Luis Tonelli, Villa Elisa, Provincia de Buenos Aires.

R: "Toda selección implica una opinión" (Jean-Paul Sartre). Copiamos esta frase por no decir lo mismo de otro modo. Uno de los dos errores que usted menciona es cosa soportable, sobre todo en revistas que viven a la carrera. El cambio de epígrafes de Manuel Romero con María Turguenova es algo más grave. Nos imaginamos la horrible confusión que debe haber causado. En cuanto a las omisiones, es cuestión de espacio vital. Si usted hubiera elegido, hubiera puesto unas para sacar otras. Y entonces seríamos nosotros los que lo silbaríamos a usted. Las siglas que son título de su carta quieren decir, en las facturas de las contabilidades, "salvo error u omisión". Las dejamos como dice arriba para ahorrar trabajo al linotipista. Por fin, cada uno de nosotros tiene su corazóncito. Pero eso no entra en la revista, y mucho menos en el sentido de hinchas o fanáticos.

ANIVERSARIO

Jorge A. Napo se complace en saludar al Señor Director Ejecutivo de la revista GENTE Y LA ACTUALIDAD, don Anibal C. Vigil, y hacerle llegar sus felicitaciones al cumplirse el 8° aniversario de la fundación de ese importante medio de información. Al desearle el mayor de los éxitos en este nuevo año de vida, hace propicia la oportunidad para enviarle las seguridades de su consideración más distinguida.

Telem S. A., Presidente del Directorio.

R: Muchas gracias.

HIJOS DE PITAGORAS

Les escribo para felicitarlos por su magnífica revista. Muy "interesante", por supuesto, es el saber que se casa el hijo de Manrique, o que Alfredo Alcón y Aleandro se separan, lo que hacen tres modelos argentinos en París, cómo se sacan la multa quince "famosos", o las casi 30 páginas de propaganda en un total de 38 de la revista, y sobre todo el original sistema de sumar que tienen, ya que en la página 88, en el artículo "El centimil de Perón", 1°) 1.824 cm más 3.308 cm son 5.132 cm y no 5.232 cm. 2°) 3.483 cm más 12.286 cm son 15.769 cm y no 17.669 cm. 3°) 2.903 cm más 4.893 cm son 7.796 cm y no 7.769 cm. Muy original el sistema de sumar. Sería interesante que en alguna de las hojas que habitualmente le dedican a cosas insignificantes nos explicaran el criterio o sistema que tienen para hacer las sumas, ya que para el precio de la revista (aquí \$ 3,30) le dan un valor alto y no bajo, que por su calidad debería llevar. Sin más, y esperando que el destino de esta carta sea el "Correo de lectores" y no el tacho de la basura, los saludo. P. D.: La letra es clara, así que no puede existir la excusa de que la letra era ilegible.

D. D. J., Montevideo, Uruguay.

R: Gracias, amigo, por sus fervorosos elogios. Es un estímulo para nosotros que encuentre "interesante" nuestra revista y la califique de "magnífica". Aunque usted pone las palabras entre comillas, interpretamos que lo que ha querido hacer es subrayarlas para darles más énfasis. En su carta, incluyendo la fecha (10-7-73), encontramos 69 números, abrumadora cantidad que nos sugiere que usted tiene alguna definida vocación por las matemáticas. Hemos tratado en vano de formular un teorema que explique los resultados de nuestras sumas. Mientras hallamos la solución, a nuestro "sumador" oficial le hemos puesto maestria para que lo prepare para ingresar a la escuela primaria.

LES POISSONS MORTS

Foto de peces muertos en la playa de Tahiti no me resulta verosímil. Se puede armar una así en cualquier playa del mundo y echarle la culpa al rock and roll.

Julio Almada, Capital.

R: Lamentamos su suspicacia. Hemos registrado una realidad dramática y se nos debería conceder que no vamos a viajar a Tahiti para inventar una superchería tan barata. Y nos alegramos de que por ahora, por lo menos, sean peces muertos lo que tengamos que mostrar. La cosa puede ir peor.

EL MISTERIO DE LA ACETONA DISFRAZADA.



Primero actuaba a cara descubierta. Si, la acetona se vendía con su propio nombre y su envase característico.

Pero como perdía clientes día a día, eligió otros envases, se perfumó, se coloreó, subió un poco su precio, y se cambió el nombre.

Así burdamente disfrazada volvió a las andadas. Y con sus nuevos artificios siguió maltratando a las uñas y robándose su belleza.

Usted traicionaría a sus uñas por unas pocas monedas?

Cambie por Quita Esmalte

Cutex

Con lanolina.
Sin acetona.



CINE GULA

GENTE Excelente
GENT. Muy buena

GEN... Buena
GEN... ¡Hummm!

G.... No vaya
..... Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

BLACULA, EL VAMPIRO NEGRO

Prohibida menores 14 años.
Renacimiento y Losar.
Dirección: William Craig.
Con William Marshall
y otros. Color.

Esta es una película medio fricky. Resulta que un príncipe africano de pura mota tiene la osadía de enterevarse con el mismísimo conde Drácula, en los Cárpatos; bastarán un par de mordiscos para incorporar al moncho a la cofradía de los vampiros vitalicios. Después la historia salta a nuestros días, donde el negro lucha entre usar sus colmillos y el amor. Es una vuleitita de tuerca, medio flojoña, sobre el tema vampíresco. CONSEJO: variante negra y menor de una historia que hace reír sin proponérselo.

GE...

Ahora Drácula es de color...



QUIERO BESARLO, SEÑOR

Apta para todo público.
Ambassador.
Dirección: Hugo Moser.
Con Soledad Silveyra,
Guillermo Bredston y otros.
Color.

Es de esas obras que no le hacen mal a nadie: limpiita, brillante, entretenida, frívola y humorística. típica comedia de enredos, en su transcurso se mezclan secuestradores, galanes, niñas ricas, tímido, Mar del Plata y tutti quanti. La fresca Soledad Silveyra le saca valioso jugo a su personaje. Algunos excesos en la narración (fracturas en su continuidad) no empobrecen una obra destinada nada más que a entretener. CONSEJO: especial para matar el tiempo sin complicaciones.

GEN..

Bredston-Silveyra: el regreso de la comedia blanca.



EL MIEDO ES LA CLAVE

Apta para todo público.
Iguazú.
Dirección: Michael Tuchner.
Con Suzy Kendall,
Barry Newman y otros.
Color.

Las virtudes de esta realización se alzan en un ritmo que no se atreve a aflojar jamás en una barahúnda de sucesos y situaciones donde la acción es en realidad la verdadera protagonista. Por ahí todo se vuelve un poco increíble, pero las reglas del juego son así. Hay una venganza declarada, una banda de ladrones de joyas y una blonda y suave Suzy Kendall. CONSEJO: utilísima para despuntar una hora y media con estremecimientos, persecuciones y otros juegos del suspenso.

GEN..

Barry Newman en realidad la venganza es la clave.



LA FUGA

Prohibida menores 14 años.
América, Broadway y Sarmiento. Dirección:
Sam Peckinpah.
Con Ali Mac Graw,
Steve Mac Queen y otros.
Color.

Solamente un maestro narrador de la violencia como Peckinpah podía desbaratar esta estremecedora película policial, seca y directa, donde se huele la sangre, los golpes suenan como tales y los disparos arrojan a las víctimas a la distancia. Una pareja sin fisuras: Ali y Steve, componen los rostros y el alma de una historia espiralada, donde asoman varios costados críticos y "radiografantes" del mundo que vivimos. CONSEJO: acción por los cuatro costados; mucho más que un policial.

GENT.

Ali y Steve, la violencia mejor contada.



SIGUEN EN CARTEL

Vittorio
Gassman y
Paolo Villaggio,
dos en medio
del río.



QUE ESTOY HACIENDO EN MEDIO DE UNA REVOLUCION. Tiene todos los elementos para hacerla necesaria: desfachatez, carcajadas, y dos actores de la talla de Gassman y Paolo Villaggio, sumados al disparate y la acción de la fervorosa revolución mexicana. Dirigido Sergio Corbucci, Veala, sigue firme en el Metropolitan. Para reír.

Susanita y
Claudio:
el verano,
el amor y otros
problemitas.



LA PIEL DEL AMOR. Cuenta con Susana Giménez, Claudio García Satur y Héctor Alterio. Es una digna obra apuntalada por un director de mano sobria y contundencia poética. Mario David Recrea espinoso asunto delineando climas y conflictos ilimitados. Espesa y lineal. Sigue en el Paramount.

SE ANUNCIA PARA ESTA SEMANA



Diana Ross: una voz y mucho talento para revivir a Billie Holiday.

EL OCASO DE UNA ESTRELLA. La biografía de la fabulosa cantante de "blues" de la década del treinta, Billie Holiday, es la base para que ahora otra estupefanda cancionista, Diana Ross, la personifique. La tempestuosa vida de Billie está proriamente relatada: sus comienzos áspers, su soledad, su caída en la drogadicción, sus amores. Dirigida por Sidney Furie, recupera con aciertos el clima de la Norteamérica de los años de la depresión. Billy Dee Williams, James Callan y Paul Hampton completan el silencio.

ESTADO DE SITIO. Yves Montand, Revista. Salvatore, Jean Luc. Dideau son las caras visibles de la última obra de Costa Gavras. Contravertida, polémica, rebuscada y vigorosa, estre mecerá a más de cuatro. Pronto estará entre nosotros.

REPOSICIONES

La infancia
prisionera y la
injusticia.




Ya está inscrita en la historia grande del cine nacional. Tiene el sello de Leonardo Favio y se llama CRONICA DE UN NIÑO SOLO. Se estrenó hace 8 años y estremeció a todos. Las desventuras de Polin, un niño encerrado en un "reformatorio", deslumbraron a crítica y público: un nuevo director había nacido. Es imprescindible verla. En el Auditorio Kraft.

Es un gran juego de sarcasmos, humor empicandamente negro, situaciones pesadillescas y ternura agria: se llama PEQUEÑOS ASASINATOS. Basada en exitosa obra teatral del dibujante Jules Pfeiffer, reúne a Elliott Gould, Donald Sutherland y otros, en una cabalgata alucinante y esclarecedora. En el Arte.

Elliott Gould:
los pequeños
asesinatos y el
humor negro.





**Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.**



**Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seagram & Sons
(Long John Distillery), Glasgow, Escocia.**



INDIVIDUALES

...los que se abren camino

INDIVIDUALES nacieron de una nueva mezcla de tabacos. Tienen un sabor distinto en cigarrillos, un sabor que provoca. Como todo lo individual, al principio podrán ser resistentes.

Pero nacieron para abrirse camino; como aquella gente que se abrió camino antes: como la que lo hace hoy.

INDIVIDUALES. Los que se abren camino.

La línea distinta de PARTICULARES